

Парижский гамен

Сл. М. Мишейль,
Пер. С. Болотина и Т. Сикорской

Муз. А. Маре,
Транскрипция Е. Конновой

Allegretto

Вокал

Акордеон

Allegretto

mf

6

В.

Ак.

1

1

tr

Б

Б

Па - риж - ский га - мен, маль -

10

В.

Ак.

чиш - ка про - вор - ный, бе - рет он вас в плен у -

14

В.  лыб - кой за - дор - ной, и в це - лой все - лен - ной

Ак. 

18

В.  не - ту по - доб-ных е - му, бес - спор -

Ак. 

23

В.  но! Га - мен - э - то смесь а - му - ра с чер -

Ак. 

27

В. тен - ком, то там он, то здесь, хо -

Ак.

30

В. хо - чет он звон - ко, но яб - ло - ко съест при -

Ак.

34

В. хо - дит - ся ред - ко - ре - бен - - - ку!

Ак.

39 2

В. Крош - ка он е - ще с ви - ду, —

Ак. 2

p

43

В. Тош и мал, как чиж, —

Ак. *f*

47

В. Но вски - пит от о - би - ды, —

Ак. *tr*

3

52

В. ес - ли кто ска - жет - ма - лыш! _____ Па - риж - ский га -

Ак. *tr*

3

57

В. мен - он бан - тик в пет - ли - це, бу - тон цик - ла -

Ак.

61

В. мен в горш - ке от гор - чи - цы, нас - меш - ли - вый дух ве -

Ак.

66

В. ли-кой фран-цуз-ской сто - ли - - - цы!

Ак.

71

В. Брю-ках, ви - ся - щих меш - ком, _____ ру - ки за -

Ак.

Б

p

7

Б

77

В. су-нув в кар - ма-ны, мчит-ся бе - гом на-про- лом,

Ак.

V

5

84

В.

Ак.

89

В.


Ак.

93

В.

Ак.

97

В.  лен - ной не - ту по - доб-ных е - му, бес -


Ак. 

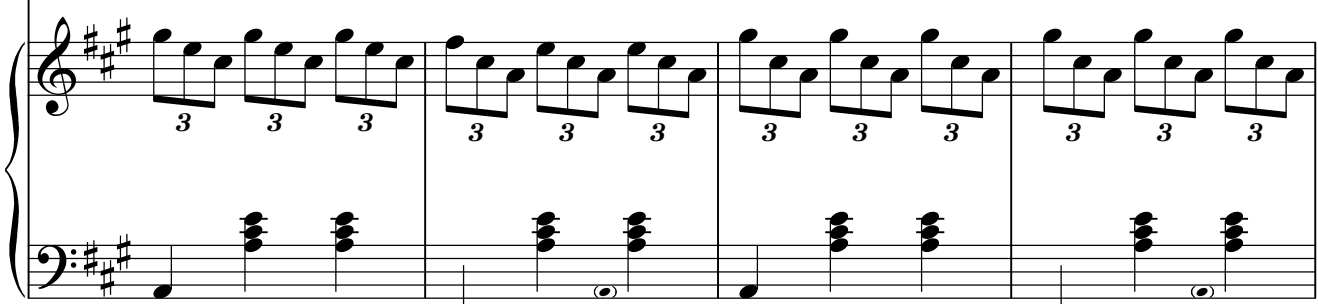
102

В.  спор - но! Он с дет - ства при - вык бо -

Ак. 

106

В.  ротъ - ся с нуж - до - ю, су - ро - вый я - зык со -

Ак. 

110

В. бы - тий у - сво - ил, хо - тя да - же книг не ви - дел о

Ак.

115

В. жиз - ни ге - ро ев!

Ак.

119

В. Зна - ет он, что в пред месь - ях

Ак.

6

6

Пальцами

123

В.

Ак.

127

В.

Ак.

132

В.

Ак.


137

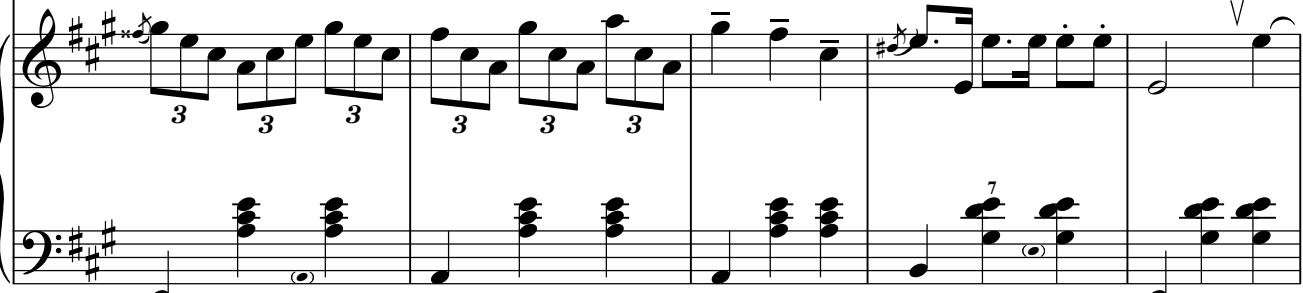
В.  тит, хоть мал и за - бро - шен, по - ет и свис -

Ак. 

Detailed description: This system covers measures 137-140. The vocal line (V.) is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "тит, хоть мал и за - бро - шен, по - ет и свис -". The piano accompaniment (Ак.) consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with block chords. Measure 140 ends with a fermata over the final note.


141

В.  тит и спля - шет за грош он, но вре - мя ле - тит, - он

Ак. 

Detailed description: This system covers measures 141-145. The vocal line (V.) continues with the lyrics: "тит и спля - шет за грош он, но вре - мя ле - тит, - он". The piano accompaniment (Ак.) features eighth-note triplets in the right hand and block chords in the left hand. Measure 145 ends with a fermata over the final note.

146

В.  ста - нет от - важ - ным Гав - ро - - - шем!

Ак. 

Detailed description: This system covers measures 146-150. The vocal line (V.) continues with the lyrics: "ста - нет от - важ - ным Гав - ро - - - шем!". The piano accompaniment (Ак.) features a melody in the right hand and block chords in the left hand. Measure 150 ends with a fermata over the final note.

151 8

В. И э - тот ма - лыш шеп - нул мне ког -

Ак. *mf* Б

155

В. да - то: "Ме - ня раз - лу - чишь с Па - ри - жем на -

Ак.

159

В. вряд ли! Уж лег - че Па - риж в пив - ну - ю бу - тыл - ку за -

Ак.

164 *rit.*

В. пря тать!"

Ак. *rit.* Б