

С. Колган,  
переложение Л. Тимощук

# Несказанная осень

(для дуэта домр и фортепиано)

# Несказанная осень

С. Колган

Andante

переложение Л. Тимошук

1

Домра малая 1

Домра малая 2

Фортепианоно

*mf* *f*

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-но

8

2

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-но

12

*f* *f*

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-НО

16

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-НО

3

20

*f*

*f*

*mf*

*f*

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-НО

4

24

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-НО

28

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-НО

*rit.*

*f*

*ff*

**a tempo**

**poco rit.**

32

Д. м. 1

Д. м. 2

Ф-НО

*mp*

# Несказанная осень

Домра малая 1

С. Колган

Andante

переложение Л. Тимощук

1

*mf* *f*

*f*

2

*f*

16

*f*

3

*f*

20

*f*

4

*f* *ff*

a tempo

*f* *rit.*

poco rit. .

32

# Несказанная осень

Домра малая 2

С. Колган  
переложение Л. Тимошук

**1 Andante**

4

8

**2**

12

*f*

16

**3**

*f*

20

24

**4**

28

*rit.*

*poco rit.*

32

Фортепиано

# Несказанная осень

Andante

С. Колган

переложение Л. Тимощук

1

4

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes with grace notes.

8

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent.

2

12

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand melody becomes more active with eighth notes and a sharp sign in the third measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes and grace notes.

16

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand melody features a sharp sign in the second measure and a more complex rhythmic pattern. The left hand accompaniment remains steady with eighth notes and grace notes.

3

*f* *mf*

20

24

4

28

rit. . .

a tempo

poco rit. . . 32

*mp*