

«Я помню! Я горжусь!»

Музыкально-драматическая композиция

Автор сценария И.Г. Кайванова,
г, Пятигорск

Текст	Видеоряд	Музыкальный ряд
<p>ПРОЛОГ</p> <p><i>На левом и правом порталах сцены – экраны, на которых впоследствии будут демонстрироваться кино-фотодокументы. Впереди возле левого портала установлены противотанковые «ежи».</i></p> <p><i>В зал заходят ветераны ВОВ, занимают почётные места. Дети вручают им цветы.</i></p> <p><i>На сцену выходит группа юношей и девушек в современных праздничных костюмах. Это группа чтецов, которая будет появляться в течение композиции в разных ролях.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 65 лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны. 65 вёсен отделяют нас сегодня от того дня, когда прозвучали последние артиллерийские залпы – залпы Победы! 2. <i>(обращаясь в зал).</i> Вы помните этот день? 3. А вы помните? 4. А вы? 5. А вы? 6. Мои бабушка и дедушка не помнят, они родились уже после войны! 7. Мой дед помнит, он был ребёнком. 8. И моя бабуля. 9. 65 лет прошло, 65... 10. И война постепенно уходит в прошлое, становясь страницей в учебнике истории. 1. Почему же мы вновь и вновь вспоминаем о ней? 	<p><i>Георгиевская лента</i></p>	<p><i>Фонограмма песни Д.Тухманова «День Победы». /Песни войны</i></p> <p><i>Фонограмма увертюры «1812 год» П.И. Чайковского.</i></p>

Все (выдыхают). Война!..

2. От Бреста до Москвы 1000км. А от Москвы до Берлина 1600км. Итого 2600км.
3. Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2600км.
4. Поездом – четверо суток. Самолётом – 4 часа.
5. Перебежками и по-пластунски – четыре года, 1418 дней, 34 тысячи часов, 2040000 минут и более 27 миллионов погибших советских людей.

Все. Двадцать семь миллионов!

6. 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час.
7. 10 человек в каждую минуту.
8. 20 миллионов могил на 2500км.
9. Это 15 человек на каждые два метра земли.
10. 27 миллионов от всего населения СССР тех лет – это каждый седьмой.

1. Память сердца... Память...
2. Это – бессмертие защитников Бреста!
3. Это – клятва панфиловцев:
Все: «Ни шагу назад, за нами – Москва!»
4. Это – 900 дней блокадного Ленинграда.
5. Это мужество тех, кто бросался под танки и на вражеские амбразуры.
6. Это добытая огнём и кровью победа под Сталинградом.
7. Это подвиг героев Курской дуги.
8. Это пробитый пулей комсомольский билет и команда:

Все. «Коммунисты, вперёд!»

*«Реквием»
Альбиони.*

*Музыка резко
обрывается на
словах 27 000 000*

*«Реквием»
Альбиони.*

<p>9. Это героизм и мужество твоих дочерей, Родина!</p> <p>10. Это победоносное шествие. <i>Первая половина участников. На Берлин!</i> <i>Вторая половина участников. На Берлин!</i> <i>Все. На Берлин!!!</i></p> <p>1. Это первый день мира и ликование освобождённых народов Европы.</p> <p>2. Память – это незаживающие раны. Они всегда открыты. Время не лечит их.</p> <p>3. Память – это обелиски. Они стоят в каждом городе, в каждом селе – солдаты, одетые в шинели, чтобы не стерлось за давностью лет то, что в жизни зовётся бессмертием!</p> <p><i>Все. Память – это мы!</i></p> <p><i>Стихи Н. Ножкина</i></p> <p><i>Пантомима «Поле памяти».</i> <i>На сцене памятник.</i> <i>Музыка утихает.</i></p> <p><i>Памятник оживает.</i></p> <p><i>Участник пролога не спеша, вслушиваясь</i> <i>в музыку, уходят за кулисы.</i> <i>Свет в зале гаснет.</i></p> <p><i>Танец</i> <i>«Довоенный вальс»</i></p> <p><i>В зале ЗТМ, раздаётся гул самолетов,</i> <i>танки, взрывы и т.д.,</i></p> <p><i>Появляется свет и группа, танцевавшая</i></p>	<p><i>На экране кадры</i> <i>кинохроники</i> <i>«Начало войны».</i></p>	<p><i>Песня «Поле</i> <i>памяти»</i></p> <p><i>Воинственная</i> <i>музыка</i></p> <p><i>Танец</i> <i>«Довоенный вальс»</i></p> <p><i>Звучит голос</i></p>
--	---	---

довоенный вальс стоит у репродуктора,
слушая Левитана

Первый эпизод «ПИСЬМА»

*Через зал проходит группа
«добровольцев» и провожающих,
становятся парами на сцене,
ступеньках, авансцене.*

*Луч прожектора высвечивает
участницу. Это – Девушка-санитарка.
Она одета в военную форму.*

Девушка-санитарка.

*Я ушла из детства
В грязную теплушку
В эшелон пехоты,
В санитарный взвод.*

*Дальние разрывы
Слушал и не слушал
Ко всему привыкший
Сорок первый год.*

*Я пришла из школы
В блиндажи сырые
И не поскользнулась
На мужском пути.*

*Потому, что имя
Ближе, чем
«Россия»
Не могла найти.*

*Словно кадры из прошлого, возникают
воспоминания девушки.*

*На сцене высвечиваются двое, замирают
в стоп-кадре.*

Она. Милый! А как же я?

Он. Я не могу иначе! Там люди гибнут.

*Высвечивается вторая пара - Друзья.
Звучит аккорд – и опять стоп-кадр.*

*Левитана,
объявляющий начало
войны*

*Фонограмма песни
А. Александрова
«Священная
война»*

*Резко звучит
диссонирующий
аккорд.*

Резко звучит

<p>Прославленного, гвардейского, Проверенного в огне... Я еду на фронт, я надеюсь, Что браунинг выдадут мне. Что я в атаке не струшу, Что время моё пришло... Завидев меня, старухи Охают тяжело: «Сыночек, солдатик маленький... Вот ведь настали дни...» Мама моя, мамочка! Скорей им всё объясни! Скажи, чего это ради Они надо мной ревут? Зачем они меня гладят? Зачем сыночком зовут? И что-то шепчут невнятно, И тёплый суют калач... Россия моя, не надо! Не гладь меня! И не плач! Не гладь меня! Я просто будущий сын полка, И никакого геройства Я не совершил пока! И даже тебе не ясно, Что у меня впереди... Мама. Двоятся, двоятся, двоятся Рельсовые пути.</p> <p><i>Все выстраиваются в круговую мизансцену. Музыка и движения постепенно ускоряются. Резко (за сценой) звучит команда: «Становись! По вагонам!» Все на несколько секунд замирают, резко убыстряющиеся движение по кругу, переходящее в бег, усиливается звучание прощальных реплик, которые произносят все сразу. Постепенно исполнители попарно «вырываются» из этого круговорота: уходящие на фронт – на задний план – в правый угол, остающиеся – на передний</i></p>	<p><i>Кадры отбытия поезда</i></p>	<p><i>Звук отъезжающего поезда</i></p> <p><i>Фонограмма «Прощание славянки»</i></p>
---	------------------------------------	---

план, в левый угол. Последней в центре сцены остаётся одна женщина. Она мечется, желая последний раз увидеть среди отъезжающих своего мужа, кричит: «Андрюша!». Затем убегает в глубину сцены (посередине).

В руках у исполнителей появляются заветные фронтовые треугольнички – письма военных лет. Поочерёдно читаются письма с фронта и на фронт.

Первый. «Не надо слёз, не надо отчаяния! Гибнут миллионы, а чем мы лучше их. А жить так хочется! Чертовски хочется жить!»

Вторая. «Мне приснилось, что у тебя болит горло. Береги себя. Ведь закончится война, и ты вернёшься на сцену».

Женщина (в глубине сцены. Поёт на мотив страданий).

Сероглазого убили

Из винтовки полевой

Он лежит в сырой земелюшке

И не думает – домой...

Третий. «Пятая атака за сегодняшний день. Не хочется верить, что это – последнее письмо. Но мы будем жить! Будем!»

Четвёртый. «Андрюша, милый. Славочка пробовал ходить. Прошёл немножечко и упал, но не расплакался, хотя глазёнки были полны слёз. Господи! Если бы ты видел, как он похож на тебя!».

Женщина (постепенно проходит вперёд).

Ой! Война, война, война,

Да ты война проклятая.

Ой! Да что же ты, война,

Делаешь с девочками...

Пятый. Мы не вернёмся, пока не расквитаемся с полна с ненавистными фашистами».

Шестой. «Вера, милая! Я очень люблю

Фотография
«треугольника»

жизнь. Но больше жизни я люблю тебя и детей!».

Последнее письмо с фронта – стихотворение К.Симонова «Жди меня».

«Вечер на рейде» исполняет ОРНИ

Второй эпизод. «МОСКВА ЗА НАМИ!»

Из всех дверей в зал входят ополченцы, женщины с лопатами и кирками.

1. Отстоим Москву!
2. Защитим Родину-мать!
3. Родина-мать зовёт!
4. До каждого сердца дошли эти призывы, когда Родина оказалась в опасности.
5. Дни лета, осени и зимы 1941 года никогда не сотрутся в памяти людей.
6. Враг, хотя и медленно, но приближался к Москве.
7. Москва превратилась в огромный вооружённый лагерь.
8. По всем дорогам на запад, на север, на юг, на восток шли многотысячные отряды москвичей, москвичек с лопатами, кирками, мотыгами – строить кольцо оборонительных сооружений.

Далее чтецы имитируют движения, устанавливают «ежи»

Шли женщины, и на плечах – лопаты.

Окопы рыть под городом
Москвой.

Страна смотрела на меня с
плаката,

Седая, с непокрытой головой.

Она звала меня глазами строгими,

Сжав крепко, чтобы не закричать.

И мне казалось, что похожа Родина

*Музыкальная композиция
«Ожидание»*

*На экране
плакаты:
«Отстоим
Москву!»,
«Защитим
родную
Москву!»,*

*Фонограмма
«Марш
защитников
Москвы»*

На тётю Дашу, рядом с нами жившую,
Двух сыновей на запад поведившую,
Да, на неё, вдову красноармейскую,
Усталую, упрямую и резкую.

А я хотел участвовать в десантах,
Кричать в эфир: «Тюльпан! Я
резеда»...

Мне шёл тогда второй десяток,
Меня на фронт не брали поезда.

И я смотрел с серьёзностью недетской

В её лицо с морщинками у губ

И лишь на двойки отвечал немецкий,

Чтоб выразить презрение к врагу.

Она звала меня глазами строгими,

Сжав губы крепко, чтобы не кричать.

И мне казалось, что похожа Родина

На тётю Дашу из квартиры пять.

Строем проходят солдаты.

*Высвечивается
плакат «Родина-
мать зовёт!»*

*Оркестр русских народных инструментов и
хор начинают исполнять песню А. Новикова
«Дороги»*

закрытым ртом.

1. Идут солдаты... идут на запад.
Их в битве много поляжет завтра.
Стегает ветер солдат по лицам,
И надо в землю до света врыться -
2. Вкопаться надо и вгрызться надо!
Катает эхо гул канонады.
Идут солдаты... Идут на запад.
Их в битве много поляжет
завтра.
3. Москва, до последних патронов,
До капли последней свинца.
Мы в битвах, твоя оборона
Идёт через наши сердца.

*Продолжает звучат песня «Дороги» со
словами в исполнении хора*

*Оркестр русских
народных
инструментов и
хор начинают
исполнять песню
А. Новикова
«Дороги»
закрытым ртом.*

*Продолжает
звучат песня
«Дороги» со
словами в*

<p><i>Стихотворение К. Симонова «Убей его»</i></p> <p><i>Участники обороны Москвы уходят</i></p> <p><i>Песню «Тучи в голубом» исполняет Крылова И.</i></p> <p><i>Высвечивается девушка-санитарка</i></p> <p><i>Девушка-санитарка (у правого портала).</i> Я только раз видала рукопашный Раз – наяву. И тысячу – во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, Тот ничего не знает о войне. На носилках около сарая, На краю отбитого села Санитарка шепчет, умирая: - Я ещё, ребята, не жила... И бойцы вокруг неё толпятся, И не могут ей в глаза смотреть: Восемнадцать – это восемнадцать, Но ко всем неумолима смерть...</p> <p><i>Свет постепенно снимается с Девушки-санитарки.</i></p> <p><i>В глубине сцены высвечивается группа из пяти девушек и мужчины. Все в военной форме. Это - герои повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Группа расположена в шеренгу, лицом к зрителю, медленно продвигаясь вперёд.</i></p> <p>Третий эпизод. «НА ПЕРЕДОВОЙ» <i>Первая девушка.</i> Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого</p>	<p><i>На экране кадры кинохроники воздушного боя.</i></p>	<p><i>исполнении хора</i></p> <p><i>Песню «Тучи в голубом» исполняет Крылова И.</i></p> <p><i>Звучит фонограмма музыки К.Молчанова к опере «Зори здесь тихие». Тема Лизы Бричкиной</i></p>
--	---	--

не жалели.

Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом чисты.

Вторая девушка.

На живых порыжели от пота и пыли шинели,

На могилах у мёртвых расцвели голубые цветы.

Третья девушка.

Расцвели и опали... Проходит четвёртая осень.

Четвёртая девушка.

Наши матери плачу, и ровесницы молча грустят.

Пятая девушка.

Мы не знали любви, не изведали счастья ремёсел,

Старшина

Пусть живые запомнят и пусть поколения знают

Эту взятую с боем суровую правду солдат,

И твои костыли, и смертельная рана сквозная

И могилы, где тысячи юных лежат...

Свет с группы снимается. Из-за кулис выбегает Девушка с патефоном.

Ёлкина. Девочки! Я у Полины патефон выпросила!

Девушки, они в военной форме, гурьбой сбегаются к патефону, начинают его заводить.

Девушки подхватывают припев песни, затем начинают танцевать.

Ёлкина (танцуя). Подходит он ко мне и говорит: «Разрешите познакомиться, - Дима». А я ему: «Здрасьте, говорю,

Музыка замирает

Звучит пластинка с песней из к/ф «Весёлые ребята» - «Сердце, тебе не хочется покоя!» в исп. Л. Утёсова.

Людмила». – «Откуда вы такая рыжая?»
 Это я –то. А я ему: «Вы что, рыжих боитесь?» А он мне: «Что вы! Что вы! Это только так говорят – рыжий, красный: человек опасный. А вы, говорит, опасная? А я ему: «Увидим, говорю. Посмотрим». Вот! Пошёл он меня провожать... Сначала молча идём, вроде ничего... Потом под руку взял...
Кирьянова. Да ладно врать-то! (Оборачивается к Камельковой.) Женя, спой, а?

Все поддерживаю её просьбу. Пластинка снимается. Женя поёт романс «Нет, не любил он». Девушки подпевают.

Незамеченным входит старшина Васков.

Васков. Отделение! Стройся!

Все стоятся в том же весёлом настроении, некоторые в замешательстве.

Васков (придирчиво оглядывает строй и замечает в руках Елкиной букетик цветов). Цветочки?! Вот что, из подразделения – ни ногой!

Ёлкина. И за ягодами нельзя?

Васков. Ягод нет ещё...

Камелькова. А щавель собирать можно? Без приварка нам никак нельзя, товарищ старшина. Отощам – любить перестанут.

Васков. Щавель можно.

Кирьянова. Люда, Вера, Катенька, - в караул!

Васьков. Это как называется? Вот это самое? Развод полагается по всей строгости делать, по уставу. А это – насмешка какая-то!

Кирьянова. А у нас, товарищ старшина,

Романс «Нет, не любил он» исполняет Михалёва Люба

Демонстрируются кадры из фильма «А зори здесь тихие» - гибель девушек

приказ такой есть...

Васков. Какой ещё приказ?

Кирьянов. Насчёт военнотружущих женского пола. Шли бы вы отсюда, товарищ старшина. Нам прибраться надо. Женский пол... Сами понимаете...

Старшина уходит. Ему вслед раздаётся хохот.

Осянина (вбегает, останавливая Васькова). Товарищ старшина, немцы!

Васков. Где?

Осянина. В лесу... Двое... Идут скрытно, осторожно... В руках у них тюки, по всему видать – тяжёлые.

Васков. Взрывчатку несут. Путь они держат, по всему видать, на железную дорогу. (*Кирьяновой.*) Объявляй тревогу!

Кирьянова. Отделение! Стройся!

Васков. А теперь, Осянина, отбери бойцов, чтоб стрелять умели, да чтоб ноги крепкие... Действуйте!

Осянина. Есть! Камелькова!

Камелькова. С удовольствием!

Васков. Отставить шуточки!

Камелькова. Ясно!

Осянина. Четвертак!

Старшина осматривает строй, выбирая.

Бричкина. Можно я...

Васков. Не возражаю. Да, вот ещё. Кто из вас немецкий язык знает?

Гурвич. Я знаю.

Васков. Отлично. Запомните, не в бирюльки идём играть! Немцев ловить! Быстро собратсья! Отделение, разойдись!

Девушки собираются в дорогу. Выстраиваются. Васков придирчиво осматривает снаряжение.

Васков. Смирно! Напр-во! Шагом марш!

Девушки во главе с ним уходят.

Девушки (те, что остались).

Звучит тревожная музыка

*К. Молчанов.
музыка из оперы
«Зори здесь
тихие», тема
Возвращения
страшины*

<p>-Счастливого пути! Будьте осторожны, девчата! - Мы вас ждать будем! - Друг за дружку держитесь! - Возвращайтесь скорее! - Не заблудитесь там, девчата!</p> <p><i>В луче прожектора вокальный ансамбль. Песня «У деревни Крюково»</i></p> <p>Четвёртый эпизод. «ВАЛЬС ВОЕВАЛ» <i>Выходит Чтец</i> Чтец (Самойлова Настя): Мерно, медленно, тупо Что-то стучится, как в детстве. Бьется ровно всё утро Метроном – ленинградское сердце. Сердце людей живых ещё, Людей попавших в блокаду. Сердце людей, верящих в победу, Как в высшую правду. Верящих в силу Советов, Верящих в детства улыбку, Но от голода сил больше нет, И вдруг – зазвучала музыка.</p> <p>Метроном замолчал, и из радио В души людские открытые С откровеньем, ничем не раненным, И весельем, давно забытым.</p> <p>Вдруг рванулись громы музыки, Словно стены кругом запели, Отметая неверия мусор, Из промёрзших встали постелей.</p> <p>Даже те, простившиеся с миром Истощённые, закутанные в одеяла Вдруг в себе почувствовали силы,</p>	<p><i>Блокадный Ленинград</i></p> <p><i>Кадры – люди слушают исполнение Симфонии №7 Д. Шостаковича в концерте зале блокадного Ленинграда</i></p>	<p><i>Песня «У деревни Крюково» в исполнении вокального ансамбля</i></p> <p><i>Метроном</i></p>
---	--	---

<p>Жить их музыка заставила.</p> <p>Эти, ожившие, увидеть могли бы, Если мысленно проследить по проводу, Как мальчишка-пианист на краю могилы Говорил людям последнюю правду.</p> <p>И над всем этим миром – музыка, И над всем этим горем – музыка, Полновластная, светлая музыка, Звучащая так лишь раз.</p> <p>Вы прислушайтесь, слышите – музыка, Боль и скорбь залечившая музыка, И войну победившая музыка словно память звучит для нас.</p> <p><i>Революционный этюд Ф.Шопена. Исполняет М.И. Сумская</i></p> <p><i>Из глубины сцены выходят Он (Исмаилов Максим, в форме лейтенанта) и Она (Рамзаева Вика, в концертном платье, на плечах – синий платочек).</i></p> <p><i>Она.</i> В конце 1941 года. В Ленинграде проложили ледовую трассу – Дорогу жизни. Под обстрелом орудий приехала на катере Клавдия Ивановна Шульженко. Она пела для тех, кто днём и ночью дежурил на дороге.</p> <p><i>Он.</i> Писатель Михаил Львов рассказывает. Прибыл фургон с пробоинами от обстрелов с самолёта. Клавдия Ивановна выступала перед лётчиками, техниками, оружейниками. После выступления к Шульженко подошёл молодой человек в военной форме. «Лейтенант Максимов», - представился он. <i>(Со сцены спускается,</i></p>	<p><i>Кинохроника</i> - <i>Артисты</i> на <i>фронтах</i></p>	<p><i>Звук метронома обрывается</i></p> <p><i>Звучит Революционный этюд Ф. Шопена в исполнении М. Сумской</i></p> <p>Диктор Левитан. <i>«Из письма пленума ЦК РАБИС от 26 июня 1941 г. «Где бы ни находились части Красной Армии и Военно- Морского Флота, работники</i></p>
--	--	---

<p><i>проходит к роялю.)</i>Смущаясь и робея, он рассказал, что вчера написал песню. «Музыку я взял известную. Вы, наверное, слышали её. <i>(Проигрывает первые фразы песни)</i>, а слова написал сам, заново. Ребята слушали, им понравилось. Может быт вы споёте?»</p> <p><i>Она.</i> То, что написал лейтенант, Клавдии Ивановне очень понравилось. Синий платочек в стихотворении лейтенанта из банального девичьего атрибута стал символом верности солдату. Бесхитростно, но взволнованно песня рассказала о разлуке с любимыми, о том, что и в бою солдаты помнят тех, с кем их разлучила война, сражаются за них – «любимых, желанных, родных.</p> <p><i>Песня «Синий платочек» в исполнении Рамзаевой Виктории.</i></p> <p><i>(Несколько пар в военной форме вальсируют)</i></p> <p><i>Он.</i> А в госпиталях перед ранеными солдатами и офицерами часто выступали маленькие артисты – дети.</p> <p>1. Военные частушки в исполнении младшей группы фольклорного ансамбля. 2. «Темная ночь» - ансамбль гитаристов. 3. Семейный ансамбль Крыловых - «Катюша». 4. Фольклорный ансамбль «Веселуха» - «Полно вам, снежочки»</p> <p>Пятый эпизод «ПОМНИ ИМЯ СВОЁ!» Зал затемнён .В темноте из детей выстраивается заградительный ряд из колючей проволоки На сцене - полотно, которое подсвечено</p>	<p>Фотографии военных госпиталей</p> <p style="text-align: center;">В</p> <p>Кадры концлагерей</p>	<p><i>искусств разделяют с бойцами все тяготы войны».</i></p> <p>Фонограмма- «Лакримоза», В.А. Моцарта</p>
--	--	--

*сзади. За ним появляются тени узников.
Пантомима «Узники концлагерей».*

1. В ночи гудели печи, не стихая,
Мой пепел ворошила кочерга,
Но, дымом восходя из труб Дохау,
Живым я опускался на луга.
2. Мне кое с кем хотелось расквитаться,
Не мог лежать я в прахе и в золе,
Не мог в земле убитым оставаться,
Пока убийцы ходят по земле!
3. Пускай в аду давно уже забито,
Там явно не хватает многих лиц.
И песней поднимаю я убитых,
И песней я зову искать убийц!

4. Идите по земному шару гневно,
Ищите и при свете, и во мгле...
Как можешь ты сиять спокойно, небо,
Пока убийцы ходят по земле!
5. Вставайте же, замученные дети,
Среди людей ищите нелюдей.
И мантии судейские оденьте
От имени всех будущих детей!
6. И вы не спите, вы не спите, люди.
В Париже, и в Варшаве, и в Орле,-
Пусть ваша память вас ночами будит,
Пока убийцы ходят по земле.

*Михалина Ирина читает стихотворении
М.Джалиля «Варварство»*

В затемненном зале выходит ансамбль

*После исполнения песни в темноте
провода убирается*

*Кадры из фильма
«Помни имя своё!»*

*Песню Е.
Мартынова
«Колыбельная
неплу» исполняет
вокальный
ансамбль*

Шестой эпизод «На БЕРЛИН»

Отрывок из поэмы Твардовского «Василий Тёркин» - «БАНЯ».

На сцене Первый участник эпизода.

1. С первых дней години горькой,
в тяжкий час земли родной
на шутя, Василий Тёркин,
подружились мы с тобой.

Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки, самой немудрой.

Не прожить, как без махорки,
От бомбёжки до другой
Без хорошей поговорки
Или присказки какой...

Без тебя, Василий Теркин,
Вася Теркин, мой герой!

Появляется Тёркин с веником под мышкой.

Теркин. На околице войны,
В глубине Германии
(снимает гимнастёрку)
Баня!

*Выбегают группа Солдат, раздетых по
пояс, у всех – веники.*

Солдаты. Ба-ня!!!

Теркин. Что там Сандуны
С остальными банями!

Все откручивают воображаемые краны.
В жизни мирной

*Фото –
указатель «На
Берлин!»*

Камаринская

<p>Или бранной У любого рубежа</p> <p><i>Одна группа затевает игру, как бы обливает другую группу водой</i></p> <p><i>Солдаты.</i> Благодарны ласке банной наши тело и душа.</p> <p><i>Теркин.</i> Эй, славяне, что с Кубани, С Дона, с Волги, с Иртыша Занимай высоты в бане,</p> <p><i>Солдаты.</i> Закрепляйся не спеша!</p> <p><i>Все бросаются на воображаемые полки.</i></p> <p><i>1-й солдат.</i> Ну-ка ты, псковской, Елецкий Иль ещё какой земляк, Зачерпни воды немецкой Да уважь, <i>Солдаты.</i> плесни черпак!</p> <p><i>2-й солдат.</i> До того, друзья, отлично Так-то всласть, не торопясь, Парить веником привычным заграничный по и грязь</p> <p><i>Солдаты веселятся от души. Танцуют, отбивая ритм ладонями.</i></p> <p><i>3-й солдат.</i> Пар на славу, молодецкий, Мокрым доскам горячо, Ну-ка где ты, друг елецкий? <i>Солдаты.</i> Кинь гвардейскую ещё!</p> <p><i>4-й солдат.</i> Кинь ещё, а мы освоим С прежней дачей заодно. <i>(Выплёскивает ушат воды в</i></p>		<p><i>Русская плясовая</i></p>
---	--	--------------------------------

воображаемую печь.)

5-й солдат.

Вот теперь спасибо, воин.

Солдаты. Отдыхай, теперь оно.

Теркин. На полке, полке, что тёсан
Мастерами на войне,
Ходит веник жарким чёсом
По малиновой спине.

Солдаты. Человек поёт и стонет,
Просит: гуще нагнетай!
Стонет, стонет, а не донят:
Дай! Дай! Дай! Дай!

6-й солдат. Нет, куда, куда, куда
там,

Солдаты. Хоть кому, кому, кому

1-й солдат. Братся париться с
Солдатом
Даже чёрту самому!

2-й солдат. Пусть он, в общем,
тёртый малый
Хоть, понятно, чёрта нет.
Да поди сюда пожалуй,

Солдаты. Так узнаешь, где тот свет.

Теркин. Любит русский человек
Праздник силы всякий,
Оттого и хлеще всех
Он в труде и в драке.
И в привычке у него
Издавна, извечно
За любое озорство
Уважать сердечно.
На околице войны,
В глубине Германии
Баня!

Солдаты. Что там Сандуны
С остальными банями!

Первый. Всех, кого взяла война,
Каждого солдата
Проводила хоть одна
Женщина когда-то.

Не подарок, так бельё
Собрала, быть может.
И что дальше без неё,
То оно дороже.

Но хотя и жалко мне,
Сам помочь не в силах,
Что остался в стороне
Теркин мой, Василий.

Не случилось никого
Проводить в дорогу,
Полюбите вы его,
Девушки, ей-богу!

Выбегают девушки, солдаты одевают гимнастёрки, прихорашиваются...

Р.н.п. «Когда мы были на войне» исполняет фольклорный ансамбль «Веселуха»

Первый. Близок вечер,
Мать Россия!
Оберни на Запад взгляд,
Далеко ушёл Василий,
Вася Теркин, твой солдат.

Золотое наше поле
Оставляя за собой,
На Берлин спешит
Василий,
На Берлин! В последний
бой!

Сводный хор исполняет поурри на военные песни, последней звучит «Дорога на Берлин»

Солдаты на сцене поют 1-й куплет песни.
С боем взяли мы Орёл,
Город весь прошли
И последней улицы

<p>Название прочли.</p> <p>А название такое Право, слово боевое: Брянская улица По городу идёт! (Друг другу) Значит нам туда дорога? (В зал)</p> <p>Из зрительного зала выходит группа Девушек-военнослужащих. Девушки направляются к сцене и поют 2-й куплет</p> <p>СТИХИ</p> <p>ОРНИ исполняет «Смуглянку»</p> <p>Хореографическая композиция «Эй, встречай, с Победой поздравляй!»</p> <p>Все участники выстраиваются для фотографии на память у стен Рейхстага.</p> <p>Седьмой эпизод ЭПИЛОГ</p> <p>На фоне всех участников концерта появляются чтецы</p> <p>Сводный хор исполняет «Песнь о солдате»</p>	<p>Взятие Берлина и Рейхстага</p> <p>Гуляние у Рейхстага</p> <p>Парад Победы на Красной площади Салют</p>	<p>Голос Левитана объявляет о капитуляции Германии</p>
--	---	--

<i>Минута молчания</i>		
<i>Песня «День Победы»</i>		<i>Метроном</i>