

# **ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

**курс обучения подростков  
игре на шестиструнной гитаре**

учебная программа  
для детских музыкальных школ и школ искусств, кружков художественной  
самодетельности

*Составитель:* Коннова Е. В., преподаватель Детской школы искусств

*Рецензент:* Ниренберг С. А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ПЦК «Инструменты народного оркестра»

<http://as-sol.net>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач детского музыкального образования является музыкальное просвещение, приобщение к музыкальному творчеству, знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры. Большую роль в воспитании музыкальной культуры населения играют музыкальные школы и школы искусств. Они планомерно осуществляют возложенные на них задачи, нередко сталкиваясь с трудностями в привлечении детей к занятиям музыкой, преодолевая инертность учащихся, их большую загруженность в основной школе, имея низкий уровень музыкальных данных детей при поступлении на учебу. В последние годы значительно изменился уклад жизни большинства людей, поменялась окружающая информационная среда, отношение к произведениям искусства чаще всего носит потребительский характер, музыкальная художественная самодеятельность практически прекратила свое существование, в очень редких случаях занимаются любительским творчеством в семьях. Вместе с тем обучение в музыкальных школах достаточно консервативно и обычно придерживается программ, почти без изменений десятилетиями использовавшихся в учебной практике. С одной стороны, следование традициям означает преемственность в обучении и сохранение определенного уровня игры обучающихся из поколения в поколение, с другой - в целом интерес к занятиям музыкой по традиционным программам снизился, уровень исполнения учащихся стал более слабым в связи с вышеизложенными причинами, нередко основная масса детей не справляется на должном уровне с программными требованиями. Однако в школы обращается множество подростков с просьбой принять в школу по классу гитары, пожалуй, самого востребованного среди молодежи на сегодняшний день инструмента. Чаще всего таким детям в приеме отказывают в связи с большим возрастом.

Как правило, в 13-15 лет тяжело сформировать хороший игровой аппарат, "переростков" трудно приучить к домашним занятиям на инструменте, при обучении по традиционной программе групповые уроки и экзамены им приходится посещать с малышами 7-9 лет, что вносит некоторый дискомфорт, из-за возраста таким ребятам просто не хватает времени окончить музыкальную школу одновременно с общеобразовательной. Обычный курс обучения игре на гитаре зачастую не устраивает учащихся в силу своей направленности на классическое образование. Поучившись немного и поняв, что занятия музыкой не дают быстрых результатов, большая часть таких ребят бросает школу, переключается на другие виды досуга. В музыкальную школу таких учеников берут крайне неохотно в связи с бесперспективностью. Как же помочь ребятам, у которых проявилось увлечение музыкой в столь позднем возрасте? Ведь для некоторых умение играть на гитаре это способ самоутвердиться среди сверстников, у других, возможно, это талант и большое желание добиться результатов на музыкальном поприще. В истории есть немало примеров, когда, начав заниматься достаточно поздно, как правило, в подростковом возрасте, музыканты добивались больших успехов и всемирной известности. В данной ситуации выходом из сложившейся ситуации является создание группы из подростков, т. к. коллективные занятия не требуют таких материальных затрат, как индивидуальное обучение и могут охватить большой

контингент учащихся. Ее задача - сформировать представление об элементарных понятиях в теории музыки, развить чувство ритма и музыкальный слух учащегося, а также овладеть навыками игры на гитаре, ознакомить с особенностями игры в эстрадном ансамбле для дальнейшего использования в домашнем и самодеятельном музицировании. Занимаясь с подростками, можно рассчитывать на достаточную самостоятельность учащегося, которая будет способствовать его продвижению вперед.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Курс рассчитан на три года. Первый год является отборочным – те из ребят, которые не проявили достаточных способностей и трудолюбия, либо уходят сами, либо отчисляются. Чтобы иметь возможность двигаться дальше, ученики должны иметь примерно одинаковый исполнительский уровень, поэтому разумный отсев необходим. Все занятия проводятся группой 6-12 человек. На уроки учащиеся приходят с собственными гитарами. При формировании групп на второй и третий год обучения следует учитывать исполнительские качества учащихся и при наличии возможности распределить учащихся на группы (при разучивании пьес, где есть деление на партии, наиболее подготовленные ребята разучивают сложные партии (например, соло-гитары) остальные – более простые (ритм-гитары), т. е. каждая группа учит свою партию. Целесообразно (2-й, 3-й год) один раз в неделю проводить занятия по группам, второй раз делать сводную репетицию). Материал, который не содержит разделения на партии, изучается в одинаковом объеме. Бас-гитару (по желанию) ребята осваивают сами под контролем педагога при разучивании ансамблевых пьес с использованием этого инструмента.

Необходимо предусмотреть время для настройки инструментов педагогом перед каждым занятием (3-й год обучения настраивает гитару дома самостоятельно при помощи специальных компьютерных программ либо тюнера, педагог проверяет), а также проводить консультации для отстающих (желательно на все группы один-два часа в неделю).

Обучение по данному предмету происходит в тесной связи с другими предметами и включает в себя следующие направления:

1. Ансамблевое музицирование (гитара) - 2 часа в неделю (3-й год обучения – дополнительный 3-й час для индивидуальных прослушиваний и консультаций учащихся);
2. Основы элементарной теории музыки и сольфеджио - 1 час в неделю;
3. Музыкальная литература (второй и третий год обучения) – 1 час в неделю;
4. Вокальный ансамбль (хор, история популярной музыки, дополнительный инструмент и др.) - 1 час в неделю (факультатив) – по желанию.

Необходимо организовать комплексный подход в обучении: все предметы должны дополнять главное направление – игра на инструменте. Так, на уроках теории и сольфеджио помимо традиционных требований, которые даются в сокращенном объеме, необходимо ознакомиться со строением гитарных обозначений аккордов, уделить большое внимание систематическому

сольфеджированию мелодий, приучая к нотной грамоте, желательное изучение нот производить не только на примере фортепианной клавиатуры, но и гитарного грифа, в курс обучения вводить требования исходя из практической полезности в бытовом музицировании. На уроках хора и вокального ансамбля следует подбирать современный разнообразный репертуар, интересный детям, а также включать песни, аккомпанемент к которым разучивается на уроках гитары. Курс музыкальной литературы изучается за более короткий срок, чем обычно. В факультативный предмет «История популярной музыки» входит изучение таких тем, как «Массовая культура», «История джаза (зарубежная, отечественная)», «История рока», «Эстрадная музыка» и т. п.

### **Наглядные пособия и материалы**

Так как данный курс предполагает коллективное обучение, необходимость использования учебных пособий возрастает. Трудностью для педагога является отсутствие готового единого учебного пособия, который включал бы различные направления учебной работы. Важным дополнением к данной программе является электронный мультимедийный учебник, по которому ученики занимаются дома. Использование его в работе позволяет не отвлекаться на уроке на запись нотных примеров или слов разучиваемых песен – все задания изложены на компакт-диске, он помогает грамотно организовать самостоятельную работу учащихся. Эти материалы в качестве наглядных пособий используются для работы в классе в распечатанном виде. Учебник содержит краткие теоретические сведения, домашнее задание, определитель аккордов, раздел по настройке гитары и др.. Многие домашние задания снабжены звуковыми примерами, с помощью которых учащийся может прослушать пьесу дома и поработать параллельно с записью, проверить ошибки. В основном музыкальные фрагменты представлены в разных вариантах – от медленного темпа к быстрому, от исполнения пьесы по голосам к игре в полном варианте, для некоторых произведений добавлена инструментальная минусовая фонограмма. При отсутствии подобного учебника педагог должен подготовить необходимые материалы для каждого занятия в распечатанном виде, обеспечив учащимся возможность их копирования для домашних занятий.

### **Контроль и учет успеваемости**

Важной составной частью обучения является систематический контроль успеваемости учащихся. Так как занятия по данному курсу ведутся коллективно, он имеет свои особенности.

*Основные виды контроля:*

- текущий контроль посещаемости и успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся в виде контрольных уроков класса (индивидуальная сдача партий на оценку);
- итоговое коллективное выступление учащихся в форме отчетного концерта ансамбля 1 раз в полугодие на протяжении всего курса обучения;
- технический зачет по пройденным гаммам и этюдам (1-е полугодие третьего года обучения);

-выпускной экзамен в форме отчетного концерта ансамбля и индивидуальных выступлений учащихся в конце третьего года обучения. Построение программы выпускного экзамена:

1. Исполнение одного произведения индивидуально каждым учащимся;
2. Дуэт или трио
3. Инструментальное произведение (унисон) или аккомпанемент песни (совместное исполнение всеми учащимися)
4. Инструментальное ансамблевое произведение (все учащиеся).

В течение третьего года обучения проводятся предварительные прослушивания выпускников.

Педагогу, занимающимся с группой, приходится ориентироваться на среднего ученика, при этом страдают как слабые ученики (им материал дается трудно), так и сильные (могли бы сделать больше, но вынуждены ждать остальных). Наиболее оптимальна следующая форма работы: на протяжении нескольких уроков разучивается новый материал, отрабатываются пьесы, а затем назначается контрольный урок, на котором каждый индивидуально сдает несколько произведений или упражнений (обычно 1-2 раза в четверть). Во время такого урока не только оценивается игра учащегося (за каждую пьесу отдельная оценка), но и даются индивидуальные рекомендации и пожелания по исполнению. Если учащийся не смог в срок выполнить задания, сдает пьесы на последующих уроках. Главное условие – все произведения должны быть выучены и сданы рано или поздно. Если пьеса сдается с большим опозданием, оценка снижается. В случае несдачи, за отдельные задолженности ставится неудовлетворительная оценка. Ансамбль не может хорошо звучать, если один или несколько участников не знают текста. Главное в обучении – систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашних заданий. На третий год обучения, когда произведения становятся более сложными (т.е. на их разучивание уходит более длительное время) и требующими больше индивидуальной работы, а учащихся остается, как правило, меньше, целесообразно ввести проверку домашнего задания на уроках (исполнение фрагмента произведения), что поднимает ответственность ученика за подготовку к занятию.

Итоговые оценки ставятся по полугодиям, исходя из текущей успеваемости. Один раз в полугодие проводится отчетный концерт для родителей. Все группы (если обучение ведется параллельно в нескольких группах) за некоторое время до выступления объединяются в один коллектив, для чего проводятся сводные репетиции. Ребята приобретают опыт концертной игры, педагог получает возможность общения с родителями, чтобы повлиять на подготовку учащихся к занятиям, решить текущие проблемы. При наличии большого количества учащихся для сводного выступления, можно разделить их на группы, каждая из которых исполнит часть выученной программы, либо для концерта отобрать лучших учащихся. Если есть возможность привлечь иллюстраторов из числа учеников других специальностей музыкальной школы или преподавателей при подготовке к отчетным концертам (для игры на ударных, клавишных, бас-гитаре или духовых

инструментах, вокалистов), желательно это делать, чтобы приобщить к игре в эстрадном ансамбле, придать разнообразие занятиям, повысить уровень исполнения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Способ обучения в группе имеет как положительные, так и отрицательные стороны. В группе ребятам интереснее заниматься, они общаются со сверстниками, учатся не только у педагога, но и друг у друга, сравнивают свою игру с игрой друзей, стремятся быть первыми, учатся слушать соседа, играть в ансамбле, развивают гармонический слух. Но вместе с тем, есть и недостатки такого обучения. Главный из них – трудно добиться качества исполнения, т. к. обучаются ученики с разными данными, которые к тому же по-разному занимаются. Когда все играют одновременно, педагог не всегда замечает ошибки отдельных учащихся, если же всех проверять индивидуально на каждом уроке, процесс обучения при таком количестве учащихся практически остановится. Если сделать ставку на профессиональное качество игры, отдавая этому много времени, как это делается на индивидуальных занятиях, то основной массе быстро это наскучит и они потеряют интерес к учебе. Поэтому репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперед достаточно энергичным, нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать учеников. Для проверки полученных знаний до проведения контрольных уроков можно использовать следующую форму работы: после того, как произведение выучено наизусть, помимо исполнения группой полезно проигрывать его поочередно всеми учениками небольшими частями (например, по два такта) без остановок. Особенно это удобно при разучивании упражнений по буквенно-цифровым обозначениям или аккомпанемента песни (группа поет или проговаривает слова, учащиеся в это время поочередно исполняют фрагмент. Задача учащегося – вовремя вступить, сыграть верные аккорды в нужном темпе, проследить, чтобы игра была внятной и громкой. Такой прием концентрирует внимание, развивает внутренний слух, повышает ответственность ученика. Также можно использовать такую форму работы, как шефство сильных учащихся над отстающими (хорошо усвоившие материал в свое свободное время помогают тем, кто не справляется с заданиями, при достижении положительного результата педагог поощряет такого помощника отличной оценкой).

При разучивании аккомпанемента приемом арпеджио необходимо приучить к точной аппликатуре, для чего целесообразно работать следующим образом – отдельно отрабатывается игра правой и левой руки (левой необходимо научиться переставлять аккорды без остановок, правой – не допустить беспорядочного применения пальцев). Для приучения к аппликатурной дисциплине полезно в каждом новом упражнении с использованием «переборов» простукивание правой рукой по корпусу верными пальцами данного способа исполнения арпеджио («игра без звука»).

Для запоминания расположения нот на гитаре полезно играть гаммы, называя вслух звуки, начиная с первого года обучения. Например, при исполнении хроматической трехоктавной гаммы (2-й год обучения) учащиеся, играя гамму в

медленном темпе (четвертями), одновременно называют ноты («ми», «фа», «фа#», «соль» и т. д., в обратном движении – «ми», «миб» ...),

### **Посадка и постановка**

Особая проблема в групповом обучении - контроль за посадкой и постановкой рук. Постоянные напоминания снижают темп урока. К тому же в этом возрасте некоторые ребята не так послушны, как малыши, и иногда просто отказываются выполнять требования педагога. Надо искать компромиссные варианты, все должно быть в меру. На каждом занятии перед началом урока следует напоминать, как нужно сидеть, держать гитару, освобождать руки, проверять выполнение этих требований. Индивидуальные рекомендации даются в течение урока, а также на консультациях для отстающих или при сдаче партий. Относительно посадки можно сказать следующее – т. к. занятия рассчитаны на использование в любительском музицировании, возможно применение как классической посадки (с опорой инструмента на левое бедро и использованием подставки под ногу), так и с опорой на правое бедро, как это применяется в рок-школах и самодеятельном творчестве.

### **Репертуар**

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. Это могут быть популярные мелодии кино, фрагменты рок-композиций, бардовские и эстрадные песни. Для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и направлений, в том числе классическую и народную музыку. При начальном освоении инструмента или определенного приема используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся должны изучать гаммы. Большое внимание уделяется работе над различными видами аккомпанемента. Процесс обучения начинается с игры по слуху, по аппликатурным сеткам и табулатурам, постепенно вводится игра по нотам. Большую пользу также принесет чтение с листа по нотам легких упражнений (третий год обучения). Учащиеся первого года обучения разучивают пьесы преимущественно в унисон, второй и третий год – с разделением на партии (при наличии нескольких групп одного года обучения, каждая группа разучивает свою партию).

Одним из важных условий приобретения игровых навыков является регулярное повторение пройденного материала на каждом уроке.

### **Работа над музыкальным произведением**

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать с точки зрения формы, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приемы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – прослушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за ее соблюдением. Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как основная масса учащихся усвоила



материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

#### **1 полугодие**

Устройство инструмента, уход за ним. Посадка, постановка, основные способы звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Упражнения на открытых струнах. Хроматическая гамма в первой позиции, гамма До мажор в одну октаву. Высота звуков, длительности нот. Ритмические упражнения в размере 2/4 и 4/4. Игра по слуху. Разделение на две партии - мелодия и аккомпанемент. Табулатура и аппликатурная сетка. Буквенно-цифровые обозначения аккордов: мажор, минор, септаккорд. Основные аккорды в тональностях Ля минор и До мажор. Упражнения для игры по буквенно-цифровым обозначениям. Фактура аккомпанемента, способы его исполнения (арпеджиато, бас-аккорд, арпеджио (переборы), «бой» и др.). Знакомство с нотной грамотой.

#### **2 полугодие**

Игра по табулатурам, аппликатурным сеткам, нотам. Соль мажор в две октавы. Разучивание пьес на закрепление навыков аккомпанемента. Разделение на солирующую и аккомпанирующую группы. Варианты исполнения «боя». Баррэ (малое и большое). Транспозиция аккордов. Игра в тональностях ре, ми минор и др. Размеры 3/8, 6/8.

В течение первого года обучения ученики должны освоить:

- Гаммы: хроматическая, До мажор в одну октаву, Соль мажор двухоктавная;
- 15-20 упражнений;
- 8-10 пьес (инструментальных произведений и аккомпанементов песен).

### **Второй год обучения**

#### **1 полугодие**

Гамма Ля минор (мелодический вид) в две октавы по 2, 3, 4 звука на одной ноте (дробление). Развитие технических навыков, исполнение этюдов на разные виды техники. Ансамблевое исполнение на 2, 3 голоса, элементы двухголосия в одной партии. Стили и жанры (классическая, эстрадная, джазовая, рок-музыка) – особенности, сравнительная характеристика. Исполнение аккордов в наиболее распространенных тональностях с использованием барре. Различные виды аккомпанемента.

#### **2 полугодие**

Хроматическая гамма трехоктавная (группировки по 2, 3, 4 ноты). Штрихи легато, стаккато (ознакомление). Виды септаккордов (малый минорный, большой мажорный, уменьшенный), использование их в аккомпанементе. Транспонирование аккомпанемента. Упражнения для игры по нотам. Динамика, агогика как важные

условия выразительного звучания.

В течение второго года обучения ученики должны освоить:

- Гаммы, ля минор в две октавы, хроматическая трехоктавная
- 10-15 упражнений;
- 2 этюда;
- 5-8 пьес (инструментальных произведений и аккомпанементов песен).

### **Третий год обучения**

#### **1 полугодие**

Ми мажор трехоктавная группировками по 2, 3, 4 звука. Чтение с листа легких пьес по нотам. Самостоятельная настройка гитары. Повторение пройденного материала. Индивидуальное исполнение, игра в дуэте, трио. Проверка технических навыков в виде *Технического зачета* (Этюд, гамма). Краткое ознакомление с основными приемами игры на электрогитаре: функции электрогитар в ансамбле (соло, ритм, бас), особенности исполнения, звукоизвлечение медиатором.

#### **2 полугодие**

Ми минор трехоктавная группировками. Закрепление пройденного. Игра в ансамбле различными составами. Риффы, импровизации в джазе и рок-музыке (ознакомление). Блюзовый лад. Подбор и транспонирование аккомпанемента: основные гармонические функции (тоника, субдоминанта, доминантсептаккорд) в мажорных и минорных тональностях. Специфические приемы игры на гитаре – глissандо, вибрато, бенд и др.(ознакомление).

В течение третьего года обучения ученики должны освоить:

- Гаммы Ми мажор, Ми минор трехоктавные
- 5-7 упражнений;
- 1-2 этюда;
- 4-6 пьес – соло, ансамбль, аккомпанемент.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1-й год обучения**

1. Упражнения (на открытых струнах, переборы (арпеджио), буквенно-цифровые обозначения (основные аккорды), примеры боя )
2. *В. Шаинский* Кузнечик
3. *Во саду ли, в огороде, р. н. п.*
4. *М. Красев* Елочка
5. *Коровушка, р. н. п.*
6. *М. Каркасси* Вальс
7. *Частушки, р. н. п.*
8. *В. Цой* Звезда по имени Солнце
9. *Гр. Кино* Группа крови
10. *И. Матвиенко* Позови меня тихо по имени
11. *О. Митяев* Как здорово
12. *Ф. Лей* История любви

13. В. Гомес Романс (первая часть)
14. Машина времени Поворот
15. Гр. « Жуки» Батарейка
16. Гр. «ДДТ» Что такое осень
17. Гр. Би-2 Серебро
18. А. Флярковский Когда уйдем со школьного двора

### 2-й год обучения

1. Упражнения (буквенно-цифровые обозначения (аккорды с барре, виды септаккордов и аккордов с секстой, уменьшенные септаккорды, стили)
2. Этюды
3. Д. Шостакович Вальс-шутка
4. К. Санторо, Л. Дербенев Песенка шофера
5. Р. Де Визе Менуэт
6. М. Каркасси Прелюд
7. М. Таривердиев Мгновенья
8. Летит кондор, перуанская мелодия
9. Цыганочка, р. н. т.
10. К. Листов В землянке
11. Король и Шут Лесник
12. The Beatles Yesterday
13. Гр. «Animals» Дом восходящего солнца
14. А. Рыбников Я тебя никогда не забуду
15. Гр. «Ария» Осколок льда
16. Гр. «Конец фильма» Юность в сапогах
17. Дидюля Фламенко (фрагмент)

### 3-й год обучения

1. Упражнения (чтение с листа: игра по нотам, стили, блюзовая гамма, игра медиатором, специфические гитарные приемы (бенд, вибрато, слайд и др.)
2. Этюды
3. Зеленые рукава, старинная шотландская песня
4. Кубинский народный танец
5. Г. Хартог Фиеста Гитана
6. Л. Бонфа Черный Орфей
7. В. Колесник Пьеса в классическом стиле
8. Гр. Машина времени Свеча
9. М. Бейкер Молочный поезд
10. Н. Рота Мелодия из к/ф «Крестный отец»
11. Дж. Пасс, Х. Эллис Блюз в Соль (фрагмент)
12. Дж. Пасс Джазовые гитарные соло (фрагменты)
13. Р. Роудс Рок-импровизации (фрагменты)
14. С. Трофимов Алешка
15. Ф. де Милано Сюита
16. К. Рэйман Милонга

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. The Beatles. Песни и комментарии. Выпуск 1, сост. Д. Ухов. – М., Музыка, 1989. – 64 с.
2. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. - С-П., Композитор, 2004 - 61 с.
3. *Андреев А.* Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. – Минск, Современная школа, 2007. – 224 с.
4. *Берроуз Т.* Мой первый самоучитель игры на гитаре. Пер. с англ. Куприянова А. – М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 56 с.
5. *Варфоломеев И.* Курс игры на классической гитаре, 1999-2011. - Электронное издание
6. Вокально-инструментальный ансамбль. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М., Просвещение, 1986. - с. 372
7. Гитара от блюза до джаз-рока. Сост. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. – Киев, Музична Украина, 1986. – 96 с.
8. Джаз в ритме самбы. Сост. Манилов В.– Киев, Музична Украина, 1989. – 128 с.
9. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., Советский композитор, 1990. – 152 с.
10. *Кинус Ю. Г., Назаретов П. К.* Класс ансамбля. Программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). Инструменты эстрадного оркестра. - Уфа, 2000. - с. 24-25
11. Класс джазового ансамбля. Примерная программа для специальности 070109 «Музыкальное искусство эстрады» специализация «Инструменты эстрадного оркестра». – М., Государственное музыкальное училище эстрадно-джазового искусства, 2002. – 18 с.
12. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 34. – М., Советский композитор, 1988. – 48 с.
13. *Коньшева Е. А.* Музицирование в классе аккордеона и баяна. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. - М., 2006. - 19 с.
14. *Ларичева Г. А.* Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. - М., 1982. - 21 с.
15. Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып. 2. – Ленинград, Музыка, 1990. – 22 с.
16. *Михеева Л.* Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1984. – 167 с.
17. *Молотков В.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев, Музична Украина, 1983. – 112 с.
18. Музыка твоей души. Вып.2, 1997. – Электронное издание
19. Наши любимые песни. Застольные, вып.2. – М., издательство В. Н. Зайцева, 2008. – 84 с.

20. *Николаев А.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – С-П., 1999. – 93 с.
21. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. - Ленинград, Музыка, 1989. – 38 с.
22. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар, вып.1. Сост. Шумеев Л. – М., Советский композитор, 1989. – 32 с.
23. Саундтреки к кинофильмам, сост. Катанский А. В.. – М., Изд. В. Катанский, 2004. – 48 с.
24. *Сеговия А.* Моя гитарная тетрадь. - М., Музыка, 1993. - 48 с.
25. *Уэббер Э.* Популярные мелодии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1991. - 32 с.
26. *Хатала А. С.* Программа по классу гитары. Инструменты эстрадного оркестра. Программы для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). - Уфа, 2000. - с. 17-21
27. Хиты зарубежной эстрады. Выпуск 2. – М., Изд. В. Катанского. 2000. – 32 с.
28. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли, этюды. Для гитары, младшие классы ДМШ, сост. Агабабов В. П.- М., Кифара, 2006. – 74 с.
29. *Цветков В.* Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 112 с.

В работе над программой и учебником использованы материалы сайтов:

1. <http://audiopoisk.com>
2. <http://bards.pp.ru>
3. <http://beliashou.from.by>
4. <http://bibliofond.ru>
5. <http://brainmusic.ru>
6. <http://duke-ellington-and-his-orchest-c-jam-blu-mp3-download.kohit.net>
7. <http://fileshare.in.ua>
8. <http://firedance-studios.com>
9. <http://flashesait.com>
10. <http://forguitar.info>
11. <http://guitar.ru>
12. <http://guitar-page.com>
13. <http://guitarshilin.ru>
14. <http://lavegitaru.ru>
15. <http://megalyrics.ru>
16. <http://metallord.org.ua>
17. <http://music.kulichki.net>
18. <http://music-world.ucoz.ru>
19. <http://muznarod.net>
20. <http://notes.tarakanov.net>
21. <http://poemvmeste.ru>
22. <http://poiskm.ru>
23. <http://re-minor.ru/notes.php>
24. <http://rockguitar.nm.ru>
25. <http://romance.ru>
26. <http://ru.wikipedia.org>
27. <http://samouch.ru>
28. <http://search-notes.ru>
29. <http://t-portal.ru>

30. <http://vgitare.w777w.ru>
31. <http://virartech.ru>
32. <http://vmusik.ru>
33. <http://www.akgitara.ru>
34. <http://www.akords.net/ru>
35. <http://www.amalgama-lab.com>
36. <http://www.arte-flamenco.ru>
37. <http://www.dvt-music.narod.ru>
38. <http://www.gitaristam.ru>
39. <http://www.gsmnet.ru>
40. <http://www.guitar.ru>
41. <http://www.guitarmusic.ru>
42. <http://www.jazzpla.net>
43. <http://www.jazzzz.ru>
44. <http://www.jetune.ru>
45. <http://www.karaoke.ru>
46. <http://www.lastfm.ru>
47. <http://www.lute.ru>
48. <http://www.pesni.ru>
49. <http://www.prazdnik.by>
50. <http://www.realmusic.ru>
51. <http://www.rockot.ru>
52. <http://www.rusmidi.com>
53. <http://www.thesongs.ru>
54. <http://www.webazbuka.com>
55. <http://www.zanimatika.narod.ru>
56. <http://www.zvuki.ru>

<http://as-sol.net>