



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГУБКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ Г. В. СВИРИДОВА»**

**Проблемы подбора репертуара
для ученика-баяниста (аккордеониста)**

**методическая работа преподавателя
Губкинской детской школы искусств
Чобана С.П.**

**г. Губкинский
2018 г.**

Проблемы подбора репертуара для ученика-баяниста (аккордеониста)

Содержание

Вступление. Музыкальный инструмент (баян) как средство развития способностей ребенка

- 1. Индивидуальный план учащегося.**
 - 2. Основные принципы подбора учебно-педагогического и концертного репертуара для учащихся в классе баяна, аккордеона**
- Заключение.**

Цель работы: представить методические рекомендации при выборе репертуара для ученика-баяниста в системе дополнительного образования.

Исходя из цели, были поставлены следующие задачи:

- обосновать важность занятия на инструменте для развития личности ребенка;
- указать рекомендации по составлению индивидуального плана учащегося;
- осветить основные принципы подбора учебного и концертного репертуара;
- представить примеры использования информационно-коммуникационных технологий для обогащения педагогического репертуара.

Вступление.

Музыкальный инструмент (баян) как средство развития способностей ребенка

Когда ученик поступает в муз школу, перед преподавателем становится очень сложная задача – приобщить ребенка к миру музыки, развить его способности. И, конечно же, здесь музыкальный инструмент (баян) является основным «воспитательным и образовательным средством», при помощи которого реально можно активизировать процесс развития ребенка. Родители, приводя своего ребенка в музыкальную школу, как правило, однобоко понимают смысл занятий музыкой. И, если у ребенка не совсем блестящие успехи, они зачастую прекращают посещать занятия. Но давно замечено, что реальная польза от занятий музыкой на инструменте лежит не только в музыкальной плоскости. Занимаясь на музыкальном инструменте, ребенок приобретает три важных качества, позволяющих ему совершенствовать свои функциональные возможности – концентрация внимания, координация движений и чувство собственной значимости (вера в свои силы).

1) Концентрация внимания. Занятия на баяне требуют тотальной концентрации внимания. Ребенок учится читать сразу две строчки нотного стана, при этом процессе задействованы одновременно органы слуха, зрения, мышцы обеих рук, спины и, практически, все пальцы. Мозг должен выдавать отдельные команды каждому органу и следить за тем, чтобы все эти команды выполнялись одновременно. Никакая другая деятельность не позволит ребенку тренировать все эти навыки одновременно в таком конструктивном русле.

2) Координация движений. Занятия на инструменте развивают также координацию между умом и мышцами, которая впоследствии переносится на многие процессы повседневной деятельности. Улучшается координация зрения и движений рук, активизируется работа, как левого, так и правого полушария головного мозга, что в конечном итоге приводит к тому, что ребенок занимает более активную жизненную позицию и с интересом занимается многими другими видами деятельности, в зависимости от своих интересов и наклонностей.

3) Чувство собственной значимости. В конце концов, занятиями музыкой можно воспитать у детей чувство собственной значимости и уверенности в себе. Развитие концентрации внимания и координации движений приводит к тому, что ребенок начинает выполнять задачи на высоком уровне трудности, что является очень полезным, так как это позволяет ребенку прочувствовать моральное удовлетворение от осознания того, что у него все получилось. И на этой основе у ребенка возникает чувство уверенности в себе и самоуважения. И, следовательно, у него будет устойчивый мотив стремиться к новым открытиям.

1. Индивидуальный план учащегося.

В организации учебного процесса очень важное место занимает выбор материала, на котором собственно происходит обучение. Правильно подобранный учебный и концертный репертуар - основа успешного обучения и воспитания баяниста, залог будущего педагогического успеха. При этом, музыкальные произведения, предназначенные для разучивания в классе баяна, должны положительно влиять на эмоциональную и психологическую конструкцию учащегося, формировать его лучшие личностные качества: доброту, трудолюбие, самостоятельность, ответственность и т.д. Поэтому, составление «индивидуальных планов» учащихся принадлежит к числу ответственных и серьезнейших сторон педагогической деятельности и требует постоянной тщательной работы педагога над собой. Для целесообразного выбора репертуара педагог должен уметь наметить направления работы с учеником, научиться разбираться в трудностях

произведений для того или иного уровня сложности, постоянно работать над актуализацией своих знаний в области нотной баянной литературы. Полугодовой индивидуальный план учащегося рекомендуется составлять по следующим направлениям:

- инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).
- новый художественный репертуар для детального изучения в соответствии с программными требованиями.
- пьесы для игры в ансамбле.
- пьесы для самостоятельного изучения.
- пьесы для эскизного изучения (для ознакомления).
- репертуар для повторения из числа ранее выученных пьес.
- легкий материал для развития навыков чтения с листа, транспонирования, игры по слуху, импровизации.

2. Принципы подбора учебного и концертного репертуара для учащихся в классе баяна, аккордеона.

Рекомендую при составлении репертуарного плана учащегося учитывать следующие моменты:

1. Соответствие возрастным особенностям ученика.

- в техническом отношении;
- образ доступный для понимания;

Если нарушен этот принцип – ученику достаются или слишком сложные задания или наоборот слишком легкие. В первом случае будет иметь место так называемое «натаскивание», когда преподаватель будет добиваться результата путем зубрежки, многократного повторения. Во втором случае прогресс в развитии способностей ученика будет минимальным. В обоих случаях будет упущено драгоценное учебное время, сензитивный период для развития музыкальных способностей. Педагог должен руководствоваться принципами последовательности и постепенного усложнения программы. Критерием правильности выбора репертуара здесь может быть выбор некой *тестовой пьесы*, изучение которой может показать готов ли ученик играть более сложные пьесы или еще нет. Такая пьеса должна содержать некоторые технические трудности для конкретного ученика и нести яркий понятный для него образ. Пример: пьеса А. Доренского «Упрямый ослик», которая передает тупое ослиное упрямство. Здесь в партии левой руки – остинатные движения, исполняемые штрихом стаккато (упрямство), в правой руке незатейливая глуповатая кантиленная мелодия. Если ученик с ней справился и достаточно точно передает образ

пьесы, а технические трудности при этом не заметны, то можно смело двигаться дальше и выбирать для обучения пьесы более сложные. Если технические трудности не позволяют ученику сыграть выразительно, не нужно спешить усложнять репертуар, а лучше его расширить и продолжать закреплять приобретённые навыки на аналогичных пьесах, инструктивном материале.

2. Педагогическая целесообразность - преподаватель должен четко знать что именно изучение выбранной пьесы даст ученику: это может быть – развитие музыкального мышления, памяти; овладение какими-то определенными видами техники, штрихами, средствами музыкальной выразительности, выработка правильного меховедения и звукоизвлечения, коррекция неправильной постановки рук, воспитание определенных личностных качеств. Поэтому, преподаватель хорошо изучает учащегося и проводит педагогический анализ с целью определить:

- природные данные учащегося: эмоциональная отзывчивость на музыку, координация движений, технические задатки;
- степень владения инструментом: какими техническими навыками он обладает, и какие виды техники развиты у него в меньшей степени.
- кругозор, эрудицию учащегося, его интеллектуальные возможности.

Все это придает обучению системность, музыкальный материал подбирается по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительских навыков учащегося, и его музыкального мышления.

3. Аппликатурные решения. До сих пор мы пользуемся старыми учебниками, в которых аппликатура проставлена без учета игры большим пальцем правой руки; баянисты используют сборники для аккордеона и, наоборот; в изданной литературе бывает много аппликатурных ошибок; есть сборники, не предназначенные для педагогических целей, в которых вообще не проставлена аппликатура. Поэтому, прежде чем предложить пьесу ученику, преподаватель должен указать в ней точную аппликатуру, которая актуальна для конкретного ученика. Правильная аппликатура не только облегчит ученику задачу воплощения художественного замысла композитора, передачи характера исполняемого произведения, но и позволит решить многие технологические вопросы, касающиеся постановки рук, снятия зажатия игрового аппарата, хорошей ориентации на клавиатурах. Также требование преподавателем выполнять аппликатурные указания воспитывает у начинающего баяниста те качества, о важности которых говорилось во вступлении к этой статье: концентрация внимания, координация движений. Требуя соблюдать указанную аппликатуру,

преподаватель сразу определяет была попытка учеником выполнить домашнее задание или нет. А эта информация дает педагогу ответы на многие вопросы, относящиеся к организации совместной педагогической работы в классе с учащимся.

Кроме того, репертуар направлен на освоение учащимся как традиционной (3-пальцевой) аппликатуры, так и позиционной (5-пальцевой).

4. Учитывать при выборе репертуара конструкцию баяна, на котором ученик будет выполнять домашние задания. Например, родители приобрели для домашних занятий своему ребенку обычный баян с левой готовой клавиатурой. Поэтому, если преподаватель дает ученику пьесы для выборного инструмента, то их сложность должна обеспечивать выполнение домашних заданий в классе.
5. Художественная ценность музыкального материала. Известно, что качество музыкального материала, на котором происходит обучение баяниста, оказывает сильное воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия. Поэтому обучение должно быть основано на высокохудожественных образцах музыкального репертуара, независимо от его сложности. Соблюдение этого принципа будет способствовать быстрому накоплению репертуара учащегося практически с самого начала обучения. Поскольку в старших классах будет целесообразно исполнять не сложные пьесы, выученные на начальном этапе обучения, если они имеют художественную ценность, несут яркий образ.
6. Разнообразие стилей, жанров и форм. Еще не так давно на баяне в основном исполнялась народная музыка. И хотя баян до сих пор относится к народным инструментам, это только благодаря своему историческому развитию. Современный многотембровый баян очень универсален, на нем исполняют классические произведения композиторов прошлых эпох, а также музыку современных жанров: джаза, рока и техно. В последнее время написано много оригинальных произведений для баяна.

Поэтому, знакомство ученика с произведениями различных стилей и эпох является педагогически оправданным, и в будущем позволит музыканту-исполнителю выработать собственный индивидуальный исполнительский стиль игры, выражающийся как в интерпретации музыки на инструменте, так и в отношении к ней, расширить музыкальный интеллект и реализовать индивидуальные исполнительские возможности, определиться в собственном стиле и манере исполнения.

7. Индивидуальный подход. При выборе репертуара необходимо учитывать не только музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. В приложении 1

к этой статье представлена информация о том, как изучают музыкальные произведения учащиеся разных типов темперамента. Также, следует поддерживать желание ученика играть то или иное произведение, если оно соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Если же не соответствует, то учитель должен уметь сделать облегченное переложение пьесы для данного ученика. Ведь стремление ученика сыграть какое-то произведение, можно объяснить тем, что оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Поэтому, предоставить свободу выбора ребенку нужно.

Здесь на помощь преподавателю приходит владение современными информационно-коммуникационными технологиями. Это, в первую очередь, владение нотными редакторами Finale, Sibelius. В приложении 2 к этой работе я представляю примеры моих переложений, которые я выполнил для своих учеников в нотном редакторе Sibelius: И.С. Бах «Менуэт Соль мажор», И.С. Бах «Инвенция ля минор», Полька «Бабочка», Г. Гендель «Сюита соль минор», обработка русской народной песни «Как под яблонькой».

Заключение

Обучение детей музыке – сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный в соответствии с перечисленными принципами репертуар станет важнейшим фактором в воспитании ученика-баяниста, приведет к тому, что занятие музыкой на инструменте станет любимым занятием ребенка. Тем самым, преподаватель создаст благоприятные условия для разностороннего развития личности учащегося.

Библиография

1. *Алексеев И.* Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
2. *Баян и баянисты: Сборник методических материалов, составление и общая редакция Акимова Ю.* – М., 1974.
3. *Баян и баянисты: Сборник статей под ред. Егорова Б. и Колобкова С. М.,* 1987.
4. *Говорушко П.* Основы игры на баяне. – М., 1966.
5. *Завьялов В.* Вопросы педагогики: Методическое пособие. – М., 1971.
6. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне.- М.,1985.
7. *Жмаев А.Б.* Методика обучения игре на баяне, аккордеоне: учебно-методическое пособие. Сургут: издательство ООО «Винчерв», 2013

Как изучают музыкальные произведения учащиеся, относящиеся к различным типам темперамента.

Сангвинический темперамент. Учащийся сангвинического темперамента очень отзывчив, легко реагирует на все окружающее. Во время изучения произведения он быстро увлекается им, но также быстро охладевает. Увлечшись произведением, он пытается овладеть им, так сказать, "с налета". Но после первой же неудачи, если, к примеру, пьеса не получается сразу, с первого же дня, оставляет работу, хотя произведение ему нравится.

Холерический темперамент. Учащийся холерического темперамента также быстро на все реагирует, чувства его легко возбуждаются. Однако в отличие от сангвиника возбудимость холерика стойкая. Учащийся такого темперамента энергичен, деятелен, смело берется за разбор произведения, и, несмотря на трудности, любит довести дело до конца. Отрицательной чертой таких учащихся является то, что он с одинаковым успехом может увлекаться как хорошим, так и плохим. Он бывает упрям, резок.

Меланхолический темперамент. Учащийся меланхолического темперамента склонен к размышлениям, к анализу своих переживаний, реагирует на все медленно, зато возбуждение его глубокое. Он в большинстве случаев вдумчив и чуток. К таким ученикам надо относиться особенно внимательно, ибо они могут быть застенчивы, замкнуты, малоактивны.

Флегматический темперамент присущ людям, которые ведут себя спокойно, ровно, мало живут чувством, слабо и пассивно реагируют на окружающее. Обычно они сонны, вялы. Баянист – флегматик вначале может отнестись к произведению без внешнего энтузиазма, разбираясь в нем без увлечения, однако то, что сделает, сделает очень добросовестно и обстоятельно.

Приложение 2

Инвенция ля-минор

переложение для баяна С.Чобан

И.С.Бах

Allegro

1 2 3 4 5 4 5 3 5 1 5 3 4 5 3 2

5 3 2 4 5 4 3 2 5 3 2 3 4 3 5 4 5 4 3 2 5 3 2

3 5 4 3 4 2 3 1 2 4 5 4 3 5 2 5 1 4 2 3 4 5

5 4 3 2 4 3 5 4 3 2 4 3 4 3 2 4 3 1 4 3 5 4 3 2 3 5 3 2

7 2 3 4 5 2 4 5 3 5 1 5 3 2 3 4 5 2 4 5 3 2 4 3 3 2 3 4 5 3 2 4 3

9 5 4 3 4 2 4 2 3 1 2 3 4 5 4 3 4 2 4 2 3 4 2 3 4 5 5 4 3 4 2 4 2 3 4 2 3 4 5

11

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 features a treble clef with a sequence of eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 1), D5 (finger 4), E5 (finger 2), F5 (finger 3), G5 (finger 4). The bass clef has a sequence of eighth notes: G3 (finger 5), F3 (finger 4), E3 (finger 2), D3 (finger 3), C3 (finger 2), B2 (finger 5), A2 (finger 4), G2 (finger 3). Measure 12 continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes in the treble: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 4).

13

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 has a treble clef with eighth notes: G4 (finger 2), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F5 (finger 1), G5 (finger 3). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 2), F3 (finger 3), E3 (finger 4), D3 (finger 5), C3 (finger 2), B2 (finger 4), A2 (finger 3), G2 (finger 1). Measure 14 features a treble clef with eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F5 (finger 2), G5 (finger 4). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 4), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 2), C3 (finger 5), B2 (finger 4), A2 (finger 5), G2 (finger 3).

15

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 has a treble clef with eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 5), F3 (finger 5), E3 (finger 4), D3 (finger 3), C3 (finger 2), B2 (finger 5), A2 (finger 4), G2 (finger 3). Measure 16 features a treble clef with eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 2), F3 (finger 5), E3 (finger 3), D3 (finger 5), C3 (finger 3), B2 (finger 5), A2 (finger 4), G2 (finger 3).

17

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 has a treble clef with eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 2), F3 (finger 5), E3 (finger 4), D3 (finger 3), C3 (finger 5), B2 (finger 4), A2 (finger 3), G2 (finger 1). Measure 18 features a treble clef with eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 3), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 5), C3 (finger 4), B2 (finger 5), A2 (finger 4), G2 (finger 3).

19

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 has a treble clef with eighth notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 4), D5 (finger 3), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 4), F3 (finger 5), E3 (finger 4), D3 (finger 3), C3 (finger 5), B2 (finger 4), A2 (finger 3), G2 (finger 2). Measure 20 features a treble clef with eighth notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 4), D5 (finger 3), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 2). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 4), F3 (finger 2), E3 (finger 3), D3 (finger 4), C3 (finger 3), B2 (finger 4), A2 (finger 5), G2 (finger 4).

21

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 has a treble clef with eighth notes: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 5), C5 (finger 3), D5 (finger 4), E5 (finger 2), F5 (finger 3), G5 (finger 4). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 4), F3 (finger 3), E3 (finger 2), D3 (finger 4), C3 (finger 3), B2 (finger 5), A2 (finger 4), G2 (finger 2). Measure 22 features a treble clef with eighth notes: G4 (finger 1), A4 (finger 5), B4 (finger 4), C5 (finger 2), D5 (finger 3), E5 (finger 4), F5 (finger 3), G5 (finger 4). The bass clef has eighth notes: G3 (finger 2), F3 (finger 5), E3 (finger 4), D3 (finger 3), C3 (finger 5), B2 (finger 4), A2 (finger 5), G2 (finger 3).

Musical score for measures 23 and 24. Measure 23 features a treble clef with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Measure 24 continues with a treble clef: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingering numbers are provided for many notes.

Полька Бабочка

Неизвестный

Allegro ♩ = 100

Musical score for measures 1-6 of 'Полька Бабочка'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). Measures 1-6 show a piano introduction with a treble clef melody and a bass clef accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Musical score for measures 7-10 of 'Полька Бабочка'. Measures 7-10 continue the piano introduction. Measure 7 has a treble clef melody starting with a quarter note G4. Measures 8-10 show a treble clef melody with eighth notes and a bass clef accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

13

f

1. 2.

p

19

p

p *p*

25

TRIO

Конец

p

Конец

p

32

Musical score for measures 32-36. The score is written for two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 34. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure (36).

37

Musical score for measures 37-41. The score is written for two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The music continues with the eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff features a melodic line with some rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of both systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure (41).

СЮИТА СОЛЬ МИНОР

1. Алеманда

Переложение для баяна С. Чобан

Г.Гендель

Andantino quasi allegretto ♩ = 65

Баян

f

p *mf*

p

p

cresc. *f*

11 *f*

13 *P*

15 *cresc.* *f* *mf*

17 *P* *mf* *P* *mf*

19 *P* *mf* *P* *mf*

21

Detailed description: This page of a piano score contains six systems of music, numbered 11 through 21. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is highly technical, featuring intricate fingerings (e.g., 3 2 4 2, 4 5 4 2, 5 5 4, 3 4 3 2 3 1, 3 4 3 2 3 4 3, 5 2 3 2, 3 4 2 3 4 2, 3 4 2 4 2 5 3 4, 3 4 2 3 2, 3 4 1 5, 2 3 4 3 5, 4, 3 4 2 5 3 4 3 4 5, 4, 3 4 2 5 3 4 2 3, 4 2 3, 5 4, 3 4 1 2 3 4 1 2, 3 4 1 2 3 4 2 5, 4, 2, 3 2 5 2 3 2 4 3, 2, 3, 4 2 3 2 4 2 3 2) and various dynamic markings including *f*, *P*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and fingerings.

23

p *cresc.*

25

f *rit.* *f*

2. Сарабанда

Sostenuto $\text{♩} = 60$

28

p

33

cresc. poco a poco *dim.*

37

mf

41 *sempre cresc.*

45

48 *f*

3. Жига

52 *Presto* ♩ = 145

54

56

58

2 4 5 3 5 3 4 5 2 3 4 2 4 3 5 3 5 3 4 5

mf

4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 5

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes in the right hand and below in the left hand.

60

1 2 3 2 1 2 1 3 4 1 2 1 2 4 3 1 4 3

4+ 3 2 3 4 3 4 5 3 2 3 4 3 5 2 5

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more complex accompaniment with some accidentals. Fingering is indicated throughout.

62

2 4 3+ 2 4 3 2 4 3+ 2 4 3 4 3 4 2 4 3 4

1 5 2 5 2 5 2 5 3+ 2 3 5 4+ 3 2 3 2 3

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. The right hand has a melodic line with some trills (indicated by '+'). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering is provided for both hands.

64

1 2 3 4 3 4 3+ 1 2+ 5 3+ 4 2+ 4

2 4 3 2 3 4 5 3+ 2 3+ 2 4+ 3 2+ 3 2 3 2 3

cresc.

Detailed description: This system contains measures 64 and 65. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *crescendo* marking is present in the left hand. Fingering is indicated.

66

1 2+ 4 3 4 3 4 2+ 3 2+ 3 4+ 3 4 2 3 5 1

2 4 3 2 3 2 3 4+ 3 2+ 3 2+ 3 4 3 2 5+ 4+ 2+

cresc.

Detailed description: This system contains measures 66 and 67. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *crescendo* marking is present in the left hand. Fingering is indicated.

68

2 3 4 3 2 3 2 3 4 5 3+ 4 3 2 3 1 4 3 4

5 3 2 3 4+ 2 3 4+ 2 4 2 5 2 3 4 5

ff

Detailed description: This system contains measures 68 and 69. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *fortissimo* (*ff*) dynamic marking is present. Fingering is indicated.

Менуэт

переложение Чобан С.

И.С.Бах

1 *p* *mf* *dim.*

7 *p* *mf*

13 *dim.* *f*

19 *f*

25 *mf*

29 *f* poco rit. .

Как под яблонькой

обработка С.Чобан

русская народная песня

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for piano in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece features a variety of rhythmic patterns and fingerings, including triplets, sixteenth-note runs, and chords. The score includes measure numbers 3, 8, 13, 19, and 25. Measure 13 contains a repeat sign with first and second endings. Measure 25 contains a first ending with a repeat sign and a second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes in measures 13 and 19 are marked with 'v' for accents. The piece concludes with a final chord in measure 25.