

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №22 г. Петергоф

Методическое сообщение

На тему: **Применение и роль дидактических игр на уроках
сольфеджио в младших классах.**

Автор: преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
Великанова Алеся Викторовна

СПб г. Петергоф 2018

Содержание:

- 1.Музыкальное воспитание - особенности, проблемы и способы их решения.
- 2.Интерес как ведущий стимул творческой деятельности ребенка.
- 3.Игра-превалирующий вид деятельности младшего школьника.
- 4.Использование дидактических игр и игровых методов обучения на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ
- 5.Примеры дидактических игр
- 6.Литература

Предметы художественного цикла, эмоционально насыщенные творчеством, и, особенно музыка, имеют главную цель-формирование художественно-эстетической культуры человека. И через нее - воздействие на общую культуру личности: совершенствование человека, воспитание его чувств и мыслей, формирование его мировоззрения, мироощущения, мировосприятия.

Музыка - это живое искусство, отражающее жизнь. Это сама жизнь: как в центре мира стоит человек, так и в музыке, в центре - человек, его мысли, чувства, переживания. Духовная культура личности проявляется в чувстве сопричастности к другим людям, к человеческой истории и культуре, в способности видеть себя в мире и мир в себе. Приобщение к общечеловеческому духовному опыту происходит в процессе художественного общения с произведениями искусства.

Особенность музыки среди других видов искусства в том, что она интонационна, это искусство выразительной интонации, «интонируемого смысла» по выражению Б. Асафьева. Постигание музыкального образа невозможно без интонирования: внешнего - музицирование, пение, ритмическое движение; и внутреннего - соинтонирования. С самого раннего обучения, через различные методы музицирования, мы учим детей соинтонировать музыкальному образу, тем самым постигать его смысл, характер. Различными методами музицирования (пение, речевая или музыкальная импровизация, ритмические упражнения и мн. др.) ребенок осваивает все многообразие выразительных красок образа и языка музыки. Это очень длительный и сложный процесс. Как помочь ребенку поверить в свои силы? Как помочь ему ощутить себя в мире музыки, в мире звуков, мелодий, разнообразных ритмов, гармоний, как дома? Как сделать так, чтобы в этом красочном, ярком, эмоциональном и огромном мире было уютно и комфортно? Ответ один - ребенку должно быть интересно!

Пусковым механизмом, ведущим мотивом и стимулом любой творческой деятельности человека и, особенно, ребенка является интерес. Творчество вне свободы невозможно, только в состоянии интереса занятия искусством имеют личностный смысл и вызывают положительный эмоциональный отклик ребенка. Особенно ценен в обучении художественно-познавательный интерес, в нашем случае музыкально-познавательный интерес.

Урок сольфеджио - один из самых сложных предметов в ДМШ и ДШИ. Это связано со многими факторами: объемом учебных программ, разноплановостью и многообразием форм работы и видов деятельности на уроке и мн. др. Но, не следует забывать, что сольфеджио – один из самых значимых предметов: дети познают музыкальную грамоту, учатся ориентироваться в мире звуков, интонаций, музыкальных символов и терминов и мн. др. Для того, чтобы сделать урок эмоционально – насыщенным, максимально стимулировать музыкально-познавательный интерес учащихся, делая обучение более эффективным, необходимо использование игровых методов на уроке и дидактических игр.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Это деятельность человека в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра вызывает качественные изменения в психике ребенка: в ней закладываются основы учебной деятельности, которая станет ведущей в старшем школьном возрасте. В игре, как в особом виде общественной практики, воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности. Через игру ребенок познает действительность, формируется его интеллект, эмоционально-нравственные основы его личности.

Игра на уроке сольфеджио в младших классах это не развлечение, не цель, а метод преодоления трудностей, эффективный способ достижения цели урока: усвоение того или иного материала, развитие тех или иных навыков и т.д.

Основу игровой деятельности на уроках музыки ввел Д. Кабалевский (триада композитор – исполнитель – слушатель). Существует две группы игровых методов:

1. Художественные

2. Дидактические.

Цель художественной игры - вовлечение учащихся в создание художественного образа. Цель дидактической игры – обучающая: освоение музыкального навыка, умения, приобретение или закрепление знаний. Часто обе цели смыкаются, т.к. обучение музыке, развитие музыкальных способностей невозможно без создания и постижения художественного образа.

Далее в данном методическом сообщении будут приведены примеры дидактических игр, используемые на уроках сольфеджио в младших классах при изучении нотной грамоты, ритмических длительностей, интервалов; при развитии внутреннего слуха и ладогармонического чувства.

Дидактическая игра «Музыкальные пуговики»

Эта игра применяется с целью изучения нот на нотоносце, не тратя время урока на их написание (учиться записывать нотки на нотоносец ребята могут дома в качестве домашнего задания). Для этой игры необходимо изготовить нотоносец, нарисованный на картоне, и каждому ученику приготовить комплект обычных пуговиц: 4 белых (при выстраивании гаммы это будут устойчивые звуки), 8 черных (звукоряд или неустойчивые звуки в гамме), по 2 красных (диезы) и голубых (бемоли).

Вариантов этой игры множество:

- а) выкладывать нотки-пуговики на нотоносце под диктовку преподавателя
- б) выстраивать звукоряды, тетрахорды, трезвучия
- в) построение гамм со всеми элементами и др.

Дидактическая игра «Ритмический бутерброд»

Цель этой игры – освоение ритмических длительностей методами подбора ритмослов и использования ритмослогов, а также создание ритмических партитур.

Ход игры: учащиеся делятся на группы по 2-3 человека. Каждая группа (постепенно подключаясь) звучащими жестами или на ударных инструментах исполняет порученное ей слово, соответствующее определенной ритмической длительности или ритмическому рисунку: «хлеб» - половинная длительность; «масло» - 2 четвертные; «колбаса» - 2 восьмые и 1 четвертная. Позже проговаривание слов заменяется ритмослогами с тактированием. Вариантом этой игры может служить «Ритмический пейзаж».

Дидактическая игра «Интервальное лото»

Цель игры - знакомство с интервалами: названиями (именами), обозначениями (ступеневой величиной интервалов). Подготовка к построению интервалов на нотоносце.

Описание игры: необходимо изготовить 3 комплекта карточек для каждого ученика

- 1) Цифры (1-8)
- 2) Названия (прима, секунда, терция и т.д.)
- 3) Интервалы, записанные нотами на нотоносце

Варианты игры различны: выстраивать карточки по заданию преподавателя в определенной последовательности; найти нужное название интервала или цифру интервала; слуховой анализ фонизма интервала при помощи карточек и др.

Необходимо отметить, что применение различных дидактических игр на уроке сольфеджио должно быть обязательно сопряжено в активным музицированием: пением, речевым интонированием, игрой на ударных и музыкальных инструментах и др. Только в комплексе применяемых методов и форм работы, возможно достижение главной цели музыкального обучения – развитие гармоничной, всесторонне развитой личности ребенка.

Использование игровых методов и дидактических игр на уроках сольфеджио имеет большое значение по ряду причин: это значительно повышает интерес к уроку и стимулирует активизацию музыкально-познавательного интереса; является эффективным средством обучения и усвоения музыкальных знаний и, как следствие, более быстрому формированию умений и навыков; обеспечивает плавный переход от игры к учебной деятельности.

Литература:

- 1.Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. ч.1.- Мн., Книжный дом. 1999.
- 2.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.,1993.
- 3.Музыкальные способности: Хрестоматия / сост. И.В. Зубков, Т.П. Королева, Н.И. Щербаков.- Мн.: БГПУ им. М. Танка, 1999.
- 4.Теплов Б.М. Избранные труды: т.1,2. М., 1985.