

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ «Я-КОНЦЕПЦИИ» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА

Дягилева Л.Л., преподаватель  
фортепианного отделения,  
Заслуженный работник культуры Забайкальского края  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
г. Краснокаменск

Учреждения дополнительного образования детей были и остаются одним из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

При восприятии музыки у человека возникают музыкальные и немusicalные представления, активная деятельность воображения обогащает творческие проявления детей.

Формирование музыкального мышления позволяет детям адекватно и творчески воспринимать музыкальные образы, приобретая определённые знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Чем младше ребёнок, тем легче воздействовать на его личность, формировать его нравственные основы.

Основным предназначением ДШИ является развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

У Выготского есть замечательная по своей простоте и гениальности мысль: «Всякое воспитание есть, в конечном счёте, самовоспитание».

Повлиять на процессы саморазвития возможно, если наладить связь с внутренним миром личности, для этого необходимо уделить изучению способностей самоуправляющего механизма личности «Я-концепции». «Я-концепция» - это система осознаваемых и неосознаваемых представлений личности о самой себе, на основе которой она строит своё поведение. Особенностью школьного периода развития ребёнка является преобладания у него эмоциональной составляющей «Я-концепция» (характеризуется прямой и быстрой связью эмоции и поведения).

Впервые понятие «я-концепции» стало обсуждаться в 60-е годы XX в. благодаря работам Бернса, Роджерса, Маслоу и др. Я-концепция личности – динамическая система представлений человека о самом себе, выражающихся в осознании человеком своих физических, интеллектуальных и эмоциональных свойств и качеств; это самосознание, которое формируется в процессе социализации и воспитания совокупность установок на «себя». На основе «я-концепции» личность строит свое поведение. В основе Я-концепции лежат три составляющие:

- когнитивной составляющей, показателем которой выступает убеждение
- эмоционально-оценочной составляющей эмоциональное отношение к происходящему;
- поведенческой составляющей, проявляющейся как реакция на происходящее, через определённое поведение

В старших классах роль сознательной составляющей «Я-концепции» несколько увеличивается, возникает способность сначала подумать, потом сделать, отсрочить непосредственное удовлетворение, потрудиться ради будущего. Р.Бернс выделяет в эмоциональном компоненте «Я-концепции» три ведущие эмоции:

- чувства успеха, уверенности в общественном признании (Я нравлюсь другим людям);
- уверенность в способности к той или иной деятельности (Я способен);
- чувство значимости, защищённости, самоуважения (Я значу).

Положительная, мажорная «Я-концепция» (Я нравлюсь), особенно способствует позитивному проявлению потребностей личности, эффективному её развитию., успеху. Недаром говорят: «Ничто так не способствует успеху, как уверенность в нём».

Наличием положительной «Я-концепции» объясняется известный парадокс Сухомлинского «Чтобы ребёнок хорошо учился, надо чтобы он хорошо учился».

Самооценка человека определяет наличие у него определённого типа «я»-концепции. Самооценка может быть:

положительная: заниженная, завышенная, объективная;

отрицательная: заниженная, завышенная, объективная.

Показатели положительной Я-концепции личности:

Проявляет оптимизм по поводу своих потенциальных успехов в будущем,

Уверен в своей компетентности,

Считает, что напряжено трудиться, ставит перед собой реальные цели,

Принимает на себя ту или иную ответственность,

Показатели отрицательной Я-концепции личности:

Часто самокритично высказывается,

Имеет негативные ожидания в ситуации соперничества,

Склонен подчеркивать недостатки других, критично относиться к успехам других,

Не желает признавать свою оплошность или вину,

Не способен принять похвалу, Отказывается от попыток добиться успехов

Участие, а особенно победа в конкурсах поднимает планку оценки своего Я в каждом ученике. Выступления на классных собраниях, а особенно на сцене придаёт исполнителю уверенность в своих возможностях, гордость за то, что меня понимает и оценивает публика.

Отрицательная, минорная «Я-концепция» (я не справлюсь, не способен, не значу) в той же степени ухудшает результаты, тормозит развитие или способствует направлению потребностей личности в отрицательную сторону. Говорят: ничто так не предвещает неудачу, как её ожидание, неуверенность в успехе. По данным известного психолога З.И.Калмыковой 98% детей неуспевающих по учебным предметам, страдает отрицательной «Я- концепцией».

Таким образом, наличие положительной «Я-концепции» - основное условие активизации процессов саморазвития. От природы личность подвержена положительной «Я-концепции», это и является главным мотивом поведения ребёнка. По Ухтомскому, самые важные для человека и общества доминанты поведения, которые следует воспитывать это:

1- Доминанта постоянного нравственного совершенства;

2- 2- доминанта на личность другого человека;

3- 3- доминанта творчества, искания истины.

Чтобы добиться положительной «Я-концепции» в учебном процессе, нужно создать уверенность в ученике, в своих способностях и их реализовать нужно, как говорил Сухомлинский, чтобы ученик хорошо учился. Цель ученика не только оценка его труда педагогом, это ещё и оценка слушателей в лице друзей, родителей.

Конечно, есть очень зажатые дети, которые боятся публичных выступлений. В моей практике масса таких примеров. Ученица Н. успешно обучалась по специальности, но страх перед выступлением сковывал мышцы ладони, лицо багровело, вид сцены вызывал у ребёнка панический ужас. Я перечитала не одну книгу по психологии, но не могла найти ответы на это явление. И только с годами я поняла, что нужно заниматься с такими учениками, с комплексом сценического страха – аутотренингом. Учились у меня Евгения и Кристина с отрицательной «Я-концепцией». Во всех случаях помогли классные концерты, поддержка родителей, друзей. Постепенно появилась внутренняя свобода, уверенность в своих возможностях. Сейчас это успешные люди. Одна – старший педагог на кафедре психологии в Государственном Иркутском институте. Помню её ответ, когда я спросила: «Почему не музыку выбрала ты, (а она была очень способной девочкой), а психологию. Она ответила: «Я

прошла путь от страха к свободе, и так же как Вы хочу помогать людям психологически преодолевать свои недостатки».

Часть детей в силу своих музыкальных данных, не может конкурировать со способными, целеустремлёнными и трудолюбивыми учениками. Для того чтобы появилась уверенность в своих пианистических способностях, советую родителям устраивать домашние концерты. В этом году с одной из учениц специально подготовили на день рождение мамы пьесу, чтобы появилась уверенность на концертных выступлениях.

Музыка объединяет слушателей в общем переживании и вызывает потребность поделиться пережитым.

На вопрос: «Как рождается в исполнении живое движение речи?» - Игумнов отвечает: «Нельзя этого сказать. Я не знаю. Менее всего это, конечно рождается из головы... С начала стараешься внутренне услышать, а потом проигрываешь... целыми кусками... проигрываешь. В каждой вещи по-разному. Для того чтобы что-нибудь вышло и вышло хорошо. Нужно известное время. Будь то техническое или нетехническое произведение – все равно; нужен известный период, чтобы войти в вещь...»

Играю медленно, стараюсь представить себе, как это будет звучать в окончательном виде. Идти к цели надо прямым путём. Играя даже медленно, следует стремиться к задуманной нюансировке, звучности, фразировке. Титанический труд стоит за каждым выступлением учителя и ученика. Но как сладостен итог.

Воспитательная роль концертных выступлений:

1. Уметь ставить задачи.
2. Оценивать результат.
3. Трудиться и трудиться, воспитывая волю.
4. Ставить перед собой цели.
5. Неистребимая вера в идеалы – залог успешной работы.

Как бы серьёзно ни продумывались формы воспитания учащихся, цель не будет достигнута, если действовать, не имея поддержки родителей.

Всестороннее развитие личности требует единства, согласованности в системе воспитательно-образовательного воздействия родителя на ребёнка, а роль семьи в создании такой согласованности с учителем трудно переоценить. Родители для ребёнка всё: источник эмоционального тепла и поддержка, высшая власть и образ для подражания, друзья и советчики. Часть своей роли семья передаёт школе, поэтому реализация воспитательных целей возможна лишь при условии. Что школьные требования поддержаны авторитетом родителей.

Концертная деятельность имеет большое значение в развитии ученика пианиста. Исполнение только тогда становится законченным, когда произведение сыграешь на эстраде; именно эстрадное выступление даёт мощный толчок художественному развитию, только тут по-настоящему слышишь достоинства и недостатки исполнения. Даже такой крупный пианист, как Бузони, считал, что страх перед выступлением заключается, прежде всего, в страхе забыть. Действительно, забыть на эстраде может всякий, но тот, кто хорошо знает, что он играет, всегда умеет найтись следовательно, чтобы меньше волноваться, надо иметь «чистую совесть».

Каждое новое исполнение – новое переживание, новый творческий акт. Музыкальное искусство отражает в эмоционально переживаемых музыкальных образах отношение человека к действительности. Исполнение музыки – не только «передача» её слушателям, не только озвучивание нотной записи. Оно – творческий акт, вскрывающий содержание произведения.

Живая реакция аудитории горячо откликается на положительное и живое в самой музыке и её исполнении.

Имеет место и обратное – исполнитель заряжает аудиторию исполняемой музыкой, поднимает и облагораживает её. Художественное прочтение текста – творческий процесс.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ученика процессом овладения инструментом. В основе владения инструментом лежит музыкальное сознание ученика.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для ученика это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами, разных форм открытых концертов, участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступления перед родителями – даёт возможность проявить ученику положительную «Я-концепцию».

#### Список использованной литературы

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. - М.: Классика XXI, 2007
2. Гольденвейзер А.Б. В классе А.Б.Гольденвейзера. – М.: Музыка, 1986
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р.- Д. : Феникс, 2002
4. Савшинский С. О работе с музыкально одарёнными детьми. – М.: Классика, 2005
5. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004
6. Шапов А.П. Фортепианные уроки в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2004