



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГУБКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ Г. В. СВИРИДОВА»**

**Структурно-функциональный анализ
музыкально-познавательной деятельности младших
школьников
в системе дополнительного образования**

**методическая работа преподавателя
Губкинской детской школы искусств
Чобана С.П.**

**г. Губкинский
2018 г.**

ВСТУПЛЕНИЕ

СЛАЙД 1.

Младший школьный возраст - это переходный период, когда ребенок сочетает в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Как и любое другое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно поддержать и развить. Основы многих психических качеств личности, которые обуславливают возможность привлечения ребенка к различным видам деятельности, закладываются как раз в этом возрасте. Существенным условием процесса формирования всех этих качеств и становления личности младшего школьника является та моральная среда, в которой школьник находится. Она состоит из многих компонентов: средства массовой информации, содержание и объем информации, которую ребенок получает в обществе, особенности морального состояния окружающих людей, их мировоззрение, принципы, идеалы, убеждения, интересы, средства и методы воздействия на ребенка в системе учебно-воспитательного процесса.

СЛАЙД 2.

Личность - не пассивный объект педагогического воздействия, а является субъектом воспитательного процесса, поэтому внешние факторы влияют на формирование личности через активизацию деятельности школьника. Одним из существенных факторов активизации личности воспитанника является художественная деятельность. Она помогает детям развивать способность чувствовать, понимать и оценивать искусство, формирует лучшие человеческие качества. Целью данной работы является разработка содержания (структуры и функций) музыкально-познавательной деятельности младших школьников во внеурочное время.

СЛАЙД 3.

1. Структура музыкально-познавательной деятельности младших школьников во внеурочное время.

Анализ содержания музыкально-познавательной деятельности младших школьников позволяет выделить в ней следующие основные структурные компоненты: слушание и восприятие музыки, изучение элементов музыкальной грамоты, чтение нот с листа, эскизное разучивание произведений.

Познание музыки начинается с ее **прослушивания**. К важным моментам при ее восприятии следует отнести: целостное восприятие в

единстве содержания и формы, активное наблюдение за развитием музыкального образа, возникновение общих представлений о прослушанном, последовательность в процессе прослушивания музыки.

В психологическом плане музыкальное произведение как эстетическая реальность существует в двух видах: в процессе непосредственного восприятия реально звучащей музыки и в виде слуховых представлений. Если способность к музыкально-слуховым представлениям свойственна ученикам с хорошо развитым музыкальным слухом, то восприятие музыки, - наиболее общий и распространенный вид музыкальной деятельности.

Рассматривая процесс формирования способностей к восприятию музыки, можно выделить в нем четыре стадии, которые обуславливают различные уровни восприятия музыки детьми и отличаются между собой наличием определенных качественных признаков. На ранних этапах развития восприятия музыки различают две стадии: стадия сенсомоторного обучения и стадия включения перцептивных действий. На более поздних этапах выделяют стадию образования эстетических моделей и творческую стадию.

СЛАЙД 4.

Стадия сенсомоторного научения - это настройка на звук, его воспроизведение голосом. Психическое содержание этой стадии составляют ощущения и первичные познавательные процессы. Музыка на этой стадии воспринимается аморфно, без четких контуров.

Характерные черты:

1. непроизвольность и стереотипность реакций, их рефлекторность;
2. ориентировочный слуховой рефлекс, который при повторении звука превращается в реакцию узнавания;
3. возникновение эмоциональных состояний;

Вторая стадия – это **стадия перцептивных действий**. Перцепция (от лат. percipio) — познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира. Это психический процесс, заключающийся в отражении предмета или явления в целом при его непосредственном воздействии на рецепторные поверхности органов чувств. Это переход от ощущения к восприятию.

Основные черты перцептивного восприятия:

1. развивается способность более острой реакции на музыку – повышение восприятия;
2. запоминаются основные признаки музыки – ладовые, ритмические, тембровые, динамические;

3. происходит отделение контура из фона – мелодия и ее сопровождение, завершенность на тонике и сильной доле;
4. появляется эмоциональная реакция на особенности музыкального языка – кульминацию произведения, агогику;
5. образуются предметно-образные ассоциации.

Эта стадия может охватывать значительный возрастной период, до школьного или юношеского. Для некоторых учеников этой стадией заканчивается их музыкальное развитие. Для того, чтобы перейти на более высокий уровень восприятия музыки, необходима более адекватная музыкальным влияниям форма активности, которая легко возникает при наличии у ученика способностей к музыке или в процессе музицирования, а в других случаях - в результате умело подобранных музыкально-образовательных мероприятий.

Стадия образования эстетических моделей. Для содержательного восприятия музыки необходимо формирование определенных эталонов, а также выработка умственных операций сравнения и оценки той музыки, которую ученик воспринимает. Этот процесс проходит на следующем этапе восприятия, который называют стадией образования эстетических моделей.

Основные ее черты:

1. запоминаются отдельные музыкальные отрывки или небольшие музыкальные произведения. Они обобщаются, образуя определенные «модели» жанра, лада, формы и т.д.;
2. формируется стойкое эмоциональное (положительное, безразличное или отрицательное) отношение к конкретным музыкальным произведениям, которые выступают в роли образцов, представителей тех или иных стилей и жанров. Это формирует базу для образования эстетического эталона;
3. у учащихся появляется собственное оценивающее отношение к музыке, которую они воспринимают, причем, оценивающее отношение может опираться на эмоциональный критерий, но может выступать и на основе сравнения с музыкальным материалом, освоенным ранее, то есть носить более осознанный характер.

По мере накопления слухового опыта в сознании откладываются те интонации, которые постоянно повторяются, ладовые стереотипы, наиболее характерные ритмы и признаки жанров. Они запоминаются и постепенно обобщаются. В дальнейшем развитии эти обобщенные комплексы служат своеобразным эталоном для узнавания и сравнения. Созданию музыкально-эстетических моделей способствует воспитательная и образовательная деятельность взрослых, основанная на средствах массовой информации и обучения, на общественной памяти, предметах культуры и произведениях искусства. Овладевая этим достоянием, каждое следующее поколение

знакомится не только с предметами культуры и искусства, но и с эстетическим отношением к ним, которое сложилось в данном обществе.

Следующая, четвертая стадия, получила название **творческой (эвристической)**. Появляется способность предвосхищения и предугадывания развития формы музыкального произведения, особенно простых песенных и танцевальных форм, где имеют место повторения или контрастные сопоставление тематического материала.

Повышается степень соучастия слушателя в исполнительском воссоздании музыкального произведения.

Ее основные черты:

1. возрастание активности соучастия;
2. опора на полученные ранее музыкальные представления;
3. повышение оценочной остроты восприятия;
4. наиболее полное постижение произведения, осмысленное его переживание и в итоге полное его восприятие.

Итак, способность к восприятию музыки динамическая и имеет тенденцию к развитию. Для формирования этой способности необходимы внешние (звучание музыки) и внутренние (психофизиологические) условия. Нужен также определенный период накопления музыкального опыта, который проходит наиболее эффективно в процессе обучения и музыкального воспитания.

СЛАЙД 5.

Следующий структурный компонент музыкально-познавательной деятельности младших школьников - **изучение элементов музыкальной грамоты.**

При изучении элементов музыкальной грамоты внимание учащихся сосредотачивается на таких факторах: различение и воспроизведение соотношений звуков по их высоте, длительности, силе и тембру; изучение средств музыкальной выразительности (мелодии, интонации, лада, ритма, тембра, динамики и т.п.); ознакомление с формами и жанрами музыкальных произведений.

СЛАЙД 6.

Музыкальная грамота должна дать младшим школьникам элементарные знания по музыке, к которым относится:

1. понятие о том, что музыка имеет содержание; знания о разнообразии характеров музыкальных произведений и средств выразительности, при помощи которых раскрывается художественный замысел музыки;

2. знания о способах обозначения основных средств выразительности на письме;
3. краткие сведения о способах исполнения музыки, о человеческих голосах, хорах, инструментах, оркестрах;
4. краткие сведения об отдельных композиторах-классиках, современных композиторах, народном творчестве.

СЛАЙД 7.

Эти знания делятся условно на два раздела:

1. Сведения музыкально-исторического рода на базе знакомства с рядом произведений народного творчества, современных авторов и композиторов-классиков. Знакомство с музыкальными произведениями связывается с посильным для младших школьников их анализом и дополняются краткими сведениями из жизни композиторов. Тем самым расширяется круг представлений школьников не только в музыкальном отношении, но и в отношении культуры в целом.
2. Знания музыкально-теоретического рода, связанные с нотной записью. Эти знания представляют собой нотную грамоту. Нотная грамота - это не только знание (понимание) знаков нотного письма, но и обязательно умение пользоваться ими в процессе музыкальной деятельности (читать ноты и петь с них). В школьной практике нотная грамота иногда превращается в сухую теорию, вовсе не связанную с живой музыкой (знаки вне звучания).

Приведем примеры, когда учитель требует от учащихся зазубривания словесных формулировок музыкальных понятий вместо свободного определения их на основе музыкальных представлений; точного, но формального знания длительностей: сколько длится целая или половинная нота, точка возле ноты и т.д., - то есть арифметические значения без ощущения ритмической структуры (временной протяженности); построение интервалов от заданного звука вверх и вниз без прослушивания и воспроизведения их.

Приведенные примеры демонстрируют неправильное понимание задач, стоящих перед учителем при изучении нотной грамоты. Как и музыкальная грамота в целом, нотная грамота должна помогать детям осмыслить то, что они поют и слушают, научить их пользоваться нотной записью, то есть, знаками, обозначающими интонационную и ритмическую структуру музыкального произведения (читать-петь).

Есть ошибки противоположного характера: отказ от теории, признание только практики, так называемое «слухачество». Оно не менее вредно, чем голое теоретизирование. Нотную грамоту надо использовать в практической

работе как средство музыкального развития. Кроме того, нотный текст поможет ему восстановить в памяти выученное.

Музыкальный материал, который используется при овладении музыкальной грамотой, должен быть ценным с точки зрения художественного значения, должен способствовать воспитанию эстетических вкусов школьников.

Одним из основных видов учебной познавательной деятельности, который направлен на самообразование самого ученика-исполнителя, а не слушателя, является **чтение нот с листа**.

СЛАЙД 8.

Процесс чтения нот с листа предусматривает овладение учеником определенными средствами и способами познания нового музыкального материала. К основным средствам и способам здесь мы относим: воображаемое опережение музыки, которая исполняется непосредственно в данный момент; процесс звукообразования по принципу «вижу-слышу-играю». В основе чтения нот с листа лежит слуховое представление, которое возникает непосредственно в процессе зрительного восприятия нотного текста, то есть в процессе превращения тех нот, которые мы видим на нотном стане в ноты, которые мы слышим внутренним слухом. Путь к воспроизведению нотного текста таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего этого процесса зависит от скорости восприятия нотного текста, его осознания и скорости передачи информации в двигательные центры головного мозга, которые мгновенно выдают приказ мышечному аппарату, после чего движение, с помощью которого воспроизводится звучание, осуществляется.

Таким образом, успешность чтения нот с листа зависит от тесного взаимодействия между слуховыми и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через чтение нового текста.

Следует различать чтение нот с листа и разбор музыкального произведения. Когда речь идет о чтении нот с листа, то имеется в виду непрерывное исполнение нового, до сих пор еще ни разу не исполняемого учеником произведения в темпе, который наиболее соответствует авторским указаниям. Такое исполнение преследует цель - дать учащимся общее представление о музыкальном произведении, его идее, музыкальных особенностях.

Элементы навыков чтения нот с листа необходимо формировать с первых шагов музыкального воспитания для того, чтобы заложить прочный фундамент для его дальнейшего развития.

Несмотря на то, что овладение навыком преодоления фактурных трудностей чтения нот с листа является важным, все же определяющим фактором является выяснение музыкально-образного содержания, что требует наличия музыкального опыта ученика в области передачи настроения, эмоций и чувств, которые соответствуют образу конкретной музыкальной пьесы.

Выбирая произведения для формирования навыков чтения нот с листа, целесообразно соблюдать следующие требования к репертуару: образность, мелодичная яркость, ритмическая выразительность при простоте и повторности ритмоструктур, гармоническая ясность, четкость формы и синтаксичного членения, последовательность в возрастании фактурных и художественных трудностей.

СЛАЙД 9.

Эскизное разучивание музыкальных произведений - своеобразная форма музыкально-познавательной деятельности школьников. Овладение материалом при этом виде деятельности не доводится до завершения, исполнительской законченности - работа над произведениями прекращается немного раньше. Последним, заключительным, этапом работы, служит тот этап, на котором ученики начинают понимать в общем образный замысел произведения.

Целью эскизного разучивания произведений является развитие музыкального мировоззрения ребенка, развитие музыкального слуха. Кроме этого эскизное разучивание произведений очень полезное на начальных этапах обучения, когда еще исполнительские навыки у детей отсутствуют. Разучивая произведение, ученик должен (при помощи учителя) анализировать его: определять характер музыки и какими музыкальными средствами композитор сумел создать тот или иной образ. В этом случае у детей будет развиваться еще одна очень важная музыкальная способность - игра по слуху.

СЛАЙД 10.

2. Функции музыкально-познавательной деятельности.

К функциям музыкально-познавательной деятельности относится **развитие музыкальности**. Музыка может оказывать на человека благотворное развивающее и воспитывающее влияние только в том случае, если человек подготовлен к ее восприятию, если у него развиты те свойства и качества, которые позволяют ему пережить и понять музыку. Такой основой для восприятия и переживания является музыкальность, которая проявляется в сформированности эстетического вкуса, способности творчески проникать

в художественную сущность музыки, понимать и оценивать ее художественные и эстетические качества.

Музыкальность - это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве. Они включают в себя: музыкальный слух (ритмический, гармонический и мелодический), творческое воображение, чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональность.

Музыкальность наиболее эффективно формируется в младшем школьном возрасте - возрасте наибольшей эмоциональной открытости детей, когда легко развивается положительное отношение к музыке, интерес к ее познанию. Развитие структурных компонентов музыкальности должно проходить в творческой музыкальной деятельности: дирижировании, слушании, исполнении и сочинении музыки.

Важной функцией музыкально-познавательной деятельности младших школьников является **развитие музыкального слуха**, который состоит из трех основных видов - мелодического, гармонического, полифонического. У детей младшего школьного возраста наиболее развитый мелодический слух - способность воспринимать и по слуху воспроизводить мелодию.

Гармонический и полифонический слух развиваются значительно позже, когда приобретается определенный музыкальный опыт.

В практике музыкального воспитания все еще остается спорным вопрос об отношении врожденных и приобретенных музыкальных качеств личности. Так, учителя музыки отмечают, что некоторые ученики, у которых слаборазвитый слух и долгое время занимаются музыкой, в итоге достигают хороших результатов и приравниваются к ученикам, которые хорошо играют или поют. И это свидетельствует о том, что музыкальный слух поддается почти безграничному развитию. В то же время именно хороший музыкальный слух относится к главным критериям при отборе кандидатов в любой музыкальный коллектив и является одним из важных показателей приемных экзаменов в детские музыкальные школы. Это противоречие в основном объясняется особенностями развития музыкальных способностей. Способности раскрываются не у всех детей одинаково, и далеко не всегда ярко.

Основным видом деятельности для младших школьников, который способствует развитию мелодического и гармонического слуха, является слушание музыки, в процессе которого появляется способность следить за мелодической линией и направлением ее движения.

Факторы развития гармонического слуха у школьников следующие: формирование навыков восприятия аккомпанемента и анализа его особенностей в произведениях; формирование умения определять фоническую окраску аккордов; умение различать ладовые особенности мажора и минора.

СЛАЙД 11.

Значительную роль в формировании познавательных возможностей младших школьников играет развитие музыкальной памяти и музыкального мышления.

Музыкальная память представляет собой способность человека к запоминанию, сохранению в сознании и воспроизведению музыкального материала. Память школьника младших классов достаточно развита, он легко и навсегда запоминает то, что непосредственно связано с его интересами. Поэтому, расширяя круг интересов школьника, учитель способствует развитию музыкальной памяти.

В музыкальной памяти, которая представляет собой набор свойств, взаимосвязываются в органическом единстве ее различные виды. Так, семи-десятилетний «исполнитель» в практической деятельности опирается на слуховую, зрительную и двигательно-моторную память. (о подглядывании)

Музыкальное мышление прежде всего выступает как особый вид продуктивного, творческого мышления, которое требует соответствующих способностей. Однако понимание музыкального мышления только как аппарата творческой деятельности явно недостаточно, потому что такое понимание учитывает только одну сторону явления. Произведения искусства создаются для их восприятия. Но восприняты они могут быть только в том случае, если законы, по которым осуществляется музыкальное восприятие, соответствуют законам создания музыкальной продукции. Иными словами, музыка может существовать только при условии, когда в какой-то очень важной части законы музыкального творчества и музыкального восприятия будут совпадать, создавая единую базу этого вида социальной деятельности в целом. Характер этой единой базы можно понять, если рассматривать музыку как особый вид коммуникативной деятельности. В этом плане музыка выступает как один из самых мощных информационных процессов. Но, как известно, для того, чтобы состоялся музыкально-коммуникативный акт, необходимо наличие определенного музыкального языка как системы, формирующей тексты музыкальных сообщений.

Рассматриваемое в этом ракурсе понятие музыкального мышления, которое определяется нормами музыкального языка, наполняется «языковым содержанием» (его материалом становятся элементы и правила данного

языка) и выступает как «языковое мышление», как реализация в деятельности специфической «музыкально-языковой способности».

Поскольку ученик, который воспринимает музыку, должен обладать хотя бы минимальным «языковым запасом» для того, чтобы понимать доступный ему музыкальный текст, можно считать, что музыкальное мышление не является прерогативой композитора или исполнителя, но присуще, в принципе, всем - в противном случае процессы музыкальной коммуникации были бы невозможными. Разница заключается в степени его развития.

СЛАЙД 12.

Музыкальное мышление младших школьников ограничивается оперированием музыкально-слуховыми образами и представлениями.

Структурно-функциональный анализ музыкально-познавательной деятельности младших школьников дает возможность конкретно выявить ее результативную сторону – развитие музыкально-познавательных возможностей детей младшего школьного возраста.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе. Развитие музыкальных способностей оказывают влияние на общее развитие ребенка: развивается эмоциональная сфера, воображение, воля, фантазия.

Р. Шуман писал: «Развитие слуха – это самое важное».

СЛАЙД 13.

Список использованной литературы

1. Агадилова Г.В. «Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как психолого-педагогическая проблема». М., 2009.
2. Амонашвили Ш.А. «Личностно-гуманная основа педагогического процесса». Минск: Университетское изд. – 1990.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – «Просвещение», 2006.
4. Божович Л.И. «Проблемы формирования личности» -М.:Педагогика, 1997.
5. «Возрастная и педагогическая психология»: Хрестоматия для студентов Вузов. – М., 2001.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». Психол. Очерк. М.:Владос, 2007.

7. Выготский Л.С. «Память и ее развитие в детском возрасте». Лекции по психологии. М.: Владос, 2008.
8. Ефремова И.В. «Условия формирования музыкальных вкусов младших школьников». – Спб, Астерион, 2009.
9. Зимина А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Учебник для Вузов. – М.: Владос, 2000.
10. Мухина В.С. «Возрастная психология». – М.: Просвещение, 1998.
11. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». – Киев, «Советская школа», 1971
12. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология». – М., 1993, - С.38 -77