



МУЗЫКИ

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Сказки о музыке

Авторы:

Егор Смирнов

Маша Полозкова

Настя Вихарева

Руководитель: Н.А. Бобинова

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ветлужская детская музыкальная школа»**

г. Ветлуга Нижегородской области

2014 год

В феврале 2014 года в нашей школе был объявлен конкурс творческих работ на тему «МУЗЫКИ ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА».

Надеемся, что вам понравятся работы наших учащихся.

«БАЛЛАДА О СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ»

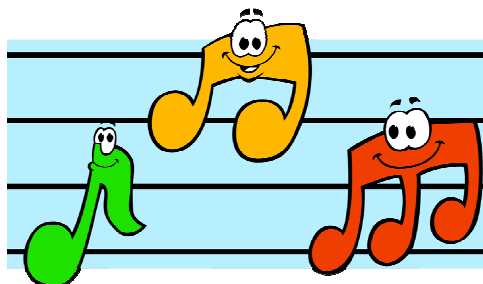
Егор Смирнов, 11 лет

Жил на свете Ключ Скрипичный,
Музыкальный, энергичный.
Думал Ключ, что он один –
Музыки всей господин.
Оказалось, всё не так:
Ключ без нот – совсем простак.
Надо нотки все собрать,
Чтобы музыку создать!
Гордый Ключ пошёл по свету
Отыскать все нотки эти.
«Нужно их уговорить
Вместе музыку творить!»
ДО он встретил самой первой,
Нота РЕ была второй,
Нотку МИ в пути забрали,
К ФА пришли уже гурьбой.
Разыскали СОЛЬ, ЛЯ, СИ,
Ключик всех их попросил
Разместиться по местам:
«Это очень важно нам!»
Стали они вместе жить,
Людям музыку дарить!



«КАК НОТКИ ПОССОРИЛИСЬ»

Маша Полозкова, 12 лет



Жили-были нотки на нотном стане: «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си». Жили нотки дружно, очень петь любили, в общем, жили-не тужили. Так бы и жили нотки счастливо, если бы не один конфуз, потрясший весь музыкальный мир...

Захотелось как-то нотке «Си» пойти в гости к нотке «Ля», - пообщаться. Вот и решила «Си»: «Пойду-ка в гости, я так устала сидеть на одном месте». Но вот незадача: как только «Си» спускалась вниз - она автоматически становилась «Ля», а это ни в коем случае недопустимо!!! Спустилась «Си» - и стала ноткой «Ля». А зачем нужны две «Ля»?

Нотка «Ля» провожает «Си» домой: «Дорогая подруга, пора по домам, иначе и ты - «Ля» и я - «Ля»!

«Не важно, кто «Ля», а кто «Си», устала я и домой не собираюсь. У тебя погощу, а потом, вообще, к «Фа» спущусь...ха-ха-ха...», - рассмеялась нотка «Си». И как же быть без «Си»???

Тут все нотки в великом смущении и недовольстве собрались у нотки «Ля» и стали уговаривать «Си» одуматься: «Ты понимаешь, что может случиться с произведениями великих композиторов, Баха, например, или Бетховена? Без тебя ну, никак!»

Но «Си» упрячилась. Тогда все нотки тоже решили не возвращаться на свои места, и просто перемешались: «До» к «Ре» ушла, «Соль» - к «Ми»... А случалось и так, что все нотки, как воробушки, сидят на одной линейке и качаются. Хочешь сыграть какую-нибудь пьесу, открываешь ноты, а там... а там всё перепутано...

Так бы всё это, наверно, и продолжалось, если бы не вмешался старый и мудрый Скрипичный Ключ. Долго он наблюдал за таким беспорядком и, наконец, громко вскрикнул, сильно натянул линейки нотного стана, затем резко отпустил их, и все ноты слетели с нотного стана. Вот лежат они, «куча-мала». «Как же мы теперь без дома?», -

спрашивают. «А домой тогда вернётесь, когда одумаетесь!», - грозно прикрикнул Скрипичный Ключ.

Тут ноты заплакали, стали уговаривать Ключ помочь им запрыгнуть в свои домики. «Пообещайте, что каждая из вас будет до конца стоять на своём посту – служить музыке», - сказал Скрипичный Ключ. «Обещаем...», - взмолились нотки.

Тогда наклонился Скрипичный Ключ и стал своим хвостиком-крючком все нотки расставлять по местам. Обрадовались нотки, вновь запели и заиграли произведения великих мастеров.

С тех пор нотки по гостям больше не ходят, а друг с другом переписываются или, вообще, в Skype сидят.

«ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ МУЗЫКА»

Настя Вихарева, 12 лет

В одном небольшом городе жила девочка Таня. Таня училась в музыкальной школе, но ей это не очень нравилось.

В один из вечеров девочка выполняла задание в нотной тетради, и ей было так скучно, что она задремала. Вдруг Таниной руки кто-то коснулся. Девочка подняла глаза и увидела перед собой красивую стройную девушку.



- Вы кто? И как сюда попали? - спросила Таня.
- Меня зовут Муза, я пришла из твоей нотной тетради, - сказала девушка, - Я хочу пригласить тебя в путешествие по планете Музыка. Ты согласна?
- Да, я согласна, - с опаской прошептала Таня.
Муза взяла девочку за руку, и они шагнули в нотную тетрадь...

Всё закружилось, запестрело разными красками и путешественницы оказались на прекрасной планете под названием Музыка.

В небе ярко светило солнышко, и его лучи переливались золотистыми красками и нежными мелодичными звуками. Лучи касались веток раскидистых деревьев, красивого зелёного луга и быстрой хрустальной

речки. На этой планете всё звучало. У каждого листочка и даже у травинки были свои волшебные мелодии.

Муза подвела Таню к речке. На воде качалась хрустальная лодка.
- Эта речка называется Симфония, - сказала девочке Муза. - Садись в лодку, и поплывём путешествовать.
Таня с радостью села в лодку, Муза последовала за ней. Речка подхватила течением лодку и понесла вперёд. Пока путешественницы плыли, над их головами всё время кружили весёлые птички-нотки. Они чирикали на разные голоса.

Долго ли, скоро ли плыли наши путешественницы, но вот, наконец, лодка причалила к острову. Это был остров Маршей. Оттуда звуки шли стройными рядами, отбивая чёткой дробью каждый шаг.
- Очень серьёзные звуки, - сказала Таня. А Муза улыбнулась и предложила продолжить путешествие. Лодка поплыла дальше по речке.

И вскоре - новый остров – остров Песен. И полились чарующие мелодии, нежные напевы, шутливые частушки и величественные хоралы.
- До чего же певучая речь на этом острове. Ах, какая выразительная и сдержанная, весёлая и печальная, - восхищённо произнесла Таня. А Муза, вновь улыбнувшись, сказала: - Ну что же, плывём дальше.

И они поплыли к новому острову. Это был остров Танцев. И звучали весёлые бубны, певучие скрипки, мелодичные свирели, громогласные трембиты, говорливые балалайки и звонкие кастаньеты.
- Ах, так бы и закружилась в танце! - воскликнула девочка.

- Ну что же, наше путешествие подошло к концу, - сказала Муза, - Я думаю, что ты, Танюша, поняла, что такое музыка. И услышать её может не каждый, а лишь тот, кто умеет слушать, думать и творить.

И тут Таня проснулась. Она огляделась кругом - на столе лежит её нотная тетрадь, а в комнате никого нет.

- Неужели это был сон, - подумала девочка. - Ах, какой чудесный!
А вслух она произнесла: Мелодия волшебная своя
У солнца есть, у ветра и дождя,
У облаков, у звёзд и у луны
И даже у царицы тишины.

С тех пор Таня твёрдо уверена, что ничего на свете нет прекрасней музыки.

