



Проект на тему:

## **ПУТЬ К УСПЕХУ: ТАЛАНТ ИЛИ ТРУДОЛЮБИЕ?**

(на основе творчества Петра Дранга).

**Выполнила:** Учащаяся 3 класса ДМШ.

**Руководитель:** Преподаватель по классу «аккордеон» Фисенко Ю.В.

### Цель проекта:

Доказать учащимся, что без трудолюбия в музыке невозможно добиться Успеха. Талант и Трудолюбие неразделимы.

### Задачи:

- 1.Познакомить учащихся с творчеством П. Дранга, известного аккордеониста.
- 2.Исследовать творческий путь Петра с детства до нынешних дней.
- 3.Истолковать слова Талант и Трудолюбие.
- 4.Сделать выводы на основе исследования.

### План

I. Вступление.

Почему я выбрала эту тему?

II.Путь к успеху: Талант или Трудолюбие? На основе творчества Петра Дранга.

а) Знакомство с Петром Дранга.

Исследование его творческого пути с детства до нынешних дней.

б) Роль семьи в его достижениях.

в) Что говорит Дранга о конкретном качестве, способствующем успеху?

III. Что есть Талант, Трудолюбие (толковый словарь).

IV. Вывод:

Талант- как врождённое качество достижения успеха или Трудолюбие, способствующее продвижению к успеху?

## СХЕМА

**ТАЛАНТ**

|

**ТРУДОЛЮБИЕ**

|

**УЧЁБА КОНКУРСЫ РАБОТА УВЛЕЧЕНИЯ**

|

**УСИДЧИВОСТЬ ЦЕЛЬ ПОЗИТИВ**

|

**ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЕЙ**

|

**СПОСОБНОСТЬ**

**ТАЛАНТ - ЭТО УНИКАЛЬНАЯ СОВОКУПНОСТЬ ОСОБЕННОСТЕЙ СИСТЕМЫ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ЕЁ СОЗДАНИИ И ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ПРЕДМЕТНУЮ ОБЛАСТЬ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЮ, В КОТОРОЙ ОНА ДОЛЖНА ЗАНИМАТЬСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, РАЗВИВАТЬСЯ И ПРИНЕСТИ НАИБОЛЬШУЮ ПОЛЬЗУ ДЛЯ НАДСИСТЕМЫ, РЕАЛИЗОВАВ СВОЁ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ.**

**ТРУДОЛЮБИЕ - ЖЕЛАНИЕ СТАРАТЕЛЬНО И ДОБРОСОВЕСТНО РАБОТАТЬ.**

**ДОБРЫЙ ДЕНЬ!**

Меня зовут ..... Я учусь в детской музыкальной школе по классу «аккордеон». Вы знаете, у каждого человека, наверняка, есть свой идеал в жизни, которому он доверяет и на которого стремится быть похожим. Моим кумиром является этот прекрасный молодой человек: исполнитель-виртуоз, композитор, аранжировщик Пётр Дранга! Мне очень хочется научиться играть как он, но... не получается и возникает вопрос: откуда у него эта способность: благодаря врождённому таланту или... трудолюбию? Моя задача в своём проекте на тему: «Путь к успеху: талант или трудолюбие» исследовать дорогу к успеху Петра Дранга с детства до его нынешних дней и ответить на свой вопрос.

**Кто же такой Пётр Дранга?**

Лучший и самый известный исполнитель-аккордеонист в России, кандидат музыкальных наук, руководитель собственной компании «Дранга-мьюзик», аранжировщик, играющий на фортепиано, электро-гитаре, барабанах, замечательный профессиональный аккордеонист-виртуоз!

**О детстве Петра Дранга.**

Петя родился в семье музыкантов: папа-Юрий Петрович-профессор гнесинской музыкальной академии, народный артист России, мать, Елена Кирилловна-его студентка, в дальнейшем преподаватель «аккордеона», две старшие сестры Петра учились на фортепиано. Заниматься музыкой Петя начал с 5 лет, выбрав, как и отец-аккордеон. Отец же стал для мальчика и первым педагогом.

В 1990 г. поступил на муз. отделение по классу «аккордеон» в московскую детскую школу искусств им. Святослава Рихтера.

Через 6 лет в 1996 г. 12-ти летний Пётр стал лауреатом VI Московского открытого конкурса аккордеонистов и Международного конкурса аккордеонистов в Кастельфидардо (Италия).

Это были крупные победы, которые принесли юному дарованию успех и признание. За этими конкурсами последовали другие творческие смотры, на которых Дранга неизменно занимал призовые места.

Сам Дранга вспоминает: «Когда мне было 12 лет, я тогда выиграл первый конкурс, и после этого во мне что-то изменилось. Я знал, что отныне не буду у мамы просить денег. Усвоил к тому времени важную вещь: если что-то хочешь получить, то добивайся этого сам!»

**Юношество.**

В 15 лет Пётр уходит из дома и начинает работать... в аквариумном салоне и трудится в Фонде культуры, организывает Вокально-инструментальный коллектив «Торра», занимаясь аранжировками исполняемых им произведений.

В 2000 г. снова лауреат Всероссийского конкурса «Новые имена». И так с 12 лет успех воодушевил музыканта, он продолжает заниматься на аккордеоне по 6 часов в день, оттачивая свой собственный, неповторимый и узнаваемый стиль игры-оригинальный,

раскованный, не похожий ни на чей другой. Всех поражает его поистине виртуозная игра, его артистизм, обаяние, он не только отличный музыкант, но и талантливый композитор. После окончания школы Петя успешно поступил в муз. училище им. Гнессиных.

В 2001 г. распадается его группа «Торра», он вынужден работать в ресторане, продолжая учиться и совершенствоваться.

В 2002 году отправляется в «вояж» по Северному Кавказу. Но, там его ограбили, оставили без копейки, и он имея на руках самое дорогое-свой аккордеон, находит спасителя, который предложил работать в ресторане выступать перед публикой. На заработанные деньги по возвращении в Москву создал собственную небольшую студию для репетиций и записи музыки и собрал новый коллектив, назвав «Овердрайв». Работает в разных увлекающих его жанрах: панк -рок, грандж, арт-рок, учится на других инструментах. Далее он встречает известного пародиста Александра Пескова, который пригласил Дранга сотрудничать. Несколько месяцев аккордеонист проработал в его программе, много гастролировал, отработав за 7 месяцев без малого 300 концертов! и, побывав во многих российских городах. Эта работа стала для музыканта хорошей сценической практикой и дала большой опыт концертных выступлений!

Параллельно с этим Дранга продолжал учиться: он окончил муз училище по специальности: «сольный исполнитель» (аккордеон), и «дирижёр оркестра», а затем поступил в Академию имени Гнессиных и завоёвывает награды в фестивалях и конкурсах! Кроме учёбы и работы Пётр увлекается плаванием, дайвингом, рыбалкой, снимается в фильме «Выкрутасы», принимает участие в благотворительных акциях, а также является учредителем компании «Дранга-мьюзик», цель которой продвигать талантливых молодых исполнителей и композиторов.

**Итак, Петр Дранга на вершине славы! Как же можно так много и изнурительно работать, разве это под силу таким обычным детям как мы?!**

Вот, что пишет Дранга ещё о своём детстве: «Говорят, нет ничего хуже, чем родиться в музыкальной семье! Нормальные дети гоняют в футбол, а ты в это время пиликаешь на скрипке или играешь на аккордеоне!» Его с детства решили приучать к труду, т.е. к музыке. «Когда этим занимаешься 1,2,3,5,6 дней, а на седьмой вроде бы должен выходной, но его нет-это сложно, и ты не имеешь права сказать через месяц: я устал. В занятиях музыкой самое важное-бег на длинную дистанцию.» «Меня приучали к системе. Более того, учили делать это всё осмысленно, а не автоматически высидивать на уроках музыки. В таком режиме я жил с 6 до 14 лет. К любой системе можно привыкнуть, самое главное как ты себя настроишь. Если ты оптимист, то быстро подстраиваешься под такие условия.»

А по поводу конкретного качества, способствующего успеху, Дранга говорит: «Это-улыбка, позитив. При этом нужно быть усидчивым, иметь мозги. Нужно учить себя полёту, без этого никак, и... надо гореть, быть одержимым, вполне возможно и не совсем нормальным человеком».

**Я исследовала** процесс становления Петра Дранга как музыканта –виртуоза и как личности. Убедилась, что он обладает необычайным **талантом**. Также рассмотрела варианты влияния семьи на будущее ребёнка. Поняла, что его постоянная учёба, работа, связанная с профессией, конкурсы, гастроли, увлечения, занятия на аккордеоне по 6-8 часов в день-это неотъемлемая часть труда над собой. И, рассмотрев трактовку слов «Талант» и «Трудолюбие», я убедилась в следующем: **Таланту способствует Трудолюбие**, с помощью которого человек достигает своей поставленной цели!